

С 7 ПО 9 АВГУСТА ЕПИСКОП ПОКРОВСКИЙ И НИКОЛАЕВСКИЙ ПАХОМИЙ ПРЕБЫВАЛ

В КИНЕШЕМСКОЙ И ГАЛИЧСКОЙ ЕПАРХИЯХ, ГДЕ СОВЕРШАЛ БОГОСЛУЖЕНИЯ, ПОСЕЩАЛ ХРАМЫ И МОНАСТЫРИ



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
ЕПИСКОПА
ПОКРОВСКОГО
И НИКОЛАЕВСКОГО
ПАХОМИЯ

Церковная жизнь

12+

№16(184), август 2019

ИЗДАНИЕ ПОКРОВСКОЙ ЕПАРХИИ

Выходит 2 раза в месяц

Детская страница



Мы готовимся отметить двенадцатый праздник Успения Пресвятой Богородицы. Предлагаем нашим юным читателям узнать побольше об этом событии и проверить свои знания.

ЗАДАНИЯ К ПРАЗДНИКУ

С. 8

Насущный вопрос

Стать собой

Священник Аркадий Махсумов: «Чем больше человек стремится вернуться к образу и подобию Божию в себе и соединиться с Богом, тем больше проступают и его лучшие индивидуальные черты».

С. 3

В НОМЕРЕ

Близок к нам Бог

Я благодарю Бога, что дожила до преклонных лет, что мой духовный мир сегодня намного богаче, чем это было в молодости, что я могу быть полезной людям, своим родным. Радуюсь, что с дочерью и с зятем мы вместе молимся, вместе ходим в храм.

С. 4

Маленький семейный мир

Мало кто из художников смотрел на детей так, как смотрела молодая художница Зинаида Серебрякова: трепетно, трогательно, нежно, светло и грустно одновременно, так, как смотрит только мать.

С. 6

www.pravpokrov.ru

В МОЛИТВАХ НЕУСЫПАЮЩАЯ БОГОРОДИЦА

28 августа Православная Церковь молитвенно чтит Пресвятую Богородицу и вспоминает Ее Успение



О празднике Успения Пресвятой Богородицы мы узнаем из Священного Предания Церкви. Матерь Божия, исполнив то великое послушание, которое было дано Ей от Бога, уходит от земли на Небо. Церковь, прославляя сегодняшний праздник, поет: «В Рождестве девство сохранила еси, во Успении мира не оставила еси, Богородице...». Матерь Божия как бы засыпает, умирая, не покидает этот мир. Она всегда остается рядом с людьми, с каждым из нас. И когда мы обращаемся к Ней в своих

молитвах, можем почувствовать Ее помощь, Ее заступничество.

Выбирая Себе Матерь, Господь избрал человека великой добродетели. Пресвятая Богородица остается всю жизнь в тени Своего Сына. В Священном Писании есть лишь несколько коротеньких отрывков, которые повествуют о Ее земной жизни. Мы слышим их в дни Богородичных праздников. Царица Небесная, Та, которая превыше ангелов, остается незамеченной. Пресвятая Богородица, исполняя свой долг, делает это тихо и незаметно. Она всегда рядом со Своим Сыном, остается с Ним и у Креста.

И можно только догадываться, какие муки испытывало сердце Пресвятой Девы.

Богородица покидает этот мир тихо, так же, как и жила, умирает безболезненно. Сын Божий принимает Ее душу. На иконе мы видим, что душа Матери Божией изображена в виде Младенца, Которого держит в руках Ее Сын.

Предание Церкви говорит о том, что Богородица была вознесена на Небо вместе с телом. В Иерусалиме, недалеко от стен города, в Гефсиманском саду, до сегодняшнего дня существует Гробница Божией Матери. Около пустого гроба Богородицы чувст-

вуешь такую радость, такую сердечную тишину! Ведь Пресвятая Дева очень близка верующему сердцу. Оставляя этот мир, Она, поистине, не оставляет нас с вами.

Совершая память Ее Успения, будем просить, чтобы Царица Небесная и дальше не оставляла нас, чтобы всегда и во всем нам помогала. Но для этого будем стараться хотя бы отчасти подражать Ее жизни, будем стараться быть верными Господу нашему, Его Святой Церкви. И будем любить друг друга.

Епископ Покровский и Николаевский ПАХОМИЙ

Архипастырь

С 7 по 9 августа Епископ Покровский и Николаевский Пахомий пребывал в Кинешемской и Галичской епархиях. 7 августа он совершил отпевание трагически погибшего в Ивановской области иконописца Саввы Шуркуса. Богослужение прошло в Крестовоздвиженском кафедральном соборе пос. Палех. Перед отпеванием Владыка совершил здесь же Божественную литургию.

Молодой художник трудился в палехской иконописной мастерской «Лик», мастера которой расписывали, в том числе, Свято-Троицкий кафедральный собор г. Саратова и храм Покрова на Волге г. Покровска (Энгельса). Проводить Савву в последний путь

пришли родные и близкие, многочисленные коллеги и друзья.

8 августа Владыка Пахомий посетил мастерскую «Палехский иконостас». Это одна из самых больших в России мастерских. Более 150 ее сотрудников одновременно создают по несколько иконостасов для храмов, расположенных в разных концах нашей страны и за рубежом. Руководители мастерской Анатолий Владимирович Влезько и Юрий Владимирович Федоров провели для гостей экскурсию, рассказали о традициях и современных технологиях производства.

В этот же день Епископ Пахомий встретился с Епископом Кинешемским и Палехским Иларионом. Гостям из Покровской епархии показали Троицко-Успенский кафедральный собор Кинешмы, территорию Епархиального управле-



ния, а также другие храмы города и окрестностей.

9 августа состоялся визит Епископа Покровского и Николаевс-

кого Пахомия в Галичскую епархию, он начался с богослужения в пос. Кадый. В Свято-Никольском храме поселка Епископ Пахомий

и Епископ Галичский и Макарьевский Алексей совершили Божественную литургию. Затем Владыка побывал в Макарьеве-Унженском мужском монастыре, а также посетил другие храмы епархии.

12 августа в зале заседаний областного правительства прошла церемония представления в должности главного федерального инспектора по Саратовской области Григория Витальевича Сергеева.

На церемонии присутствовали заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе И.В. Панышин, губернатор области В.В. Радаев, члены правительства, представители органов исполнительной власти. В мероприятии приняли участие Митрополит Саратовский и Вольский Лонгин и Епископ Покровский и Николаевский Пахомий.

Святыня

С 20 по 28 августа в Саратовской епархии будет пребывать чудотворная Курская-Коренная икона Божией Матери «Знамение», которая принесена из пределов Русской Православной Церкви Заграницей. Верующие смогут поклониться святыне в Покровском храме Саратова.



Комиссия

15 августа в здании Епархиального управления Покровской епархии состоялось заседание ставленнической комиссии по вопросам хиротонии ставленников в сан священнослужителей. Заседание возглавил Епископ Покровский и Николаевский Пахомий.

Члены комиссии рассмотрели кандидатуру выпускника Саратовской православной духовной семинарии 2018/2019 учебного года Кучина Александра Николаевича, несущего церковно-приходское послушание в Свято-Троицком храме г. Красный Кут, на рукоположение в сан диакона.

В ходе заседания постановили кандидатуру утвердить в качестве ставленника в сан диакона.



Паломникам

Паломническая служба Покровской епархии приглашает принять участие в паломничестве по святым местам. Участники поездок побывают в известных храмах и монастырях, познакомятся с памятниками архитектуры и искусства, прикоснутся к православным святыням.

График поездок опубликован на сайте паломнической службы www.pokrovps.ru.

Подробную информацию можно узнать по телефонам:

- в г. Покровске (Энгельсе) **8 987 301 41 31** или в магазине «Православное Заволжье» на территории Свято-Троицкого кафедрального собора (пл. Свободы, 5);

- в г. Балаково **8 987 301 31 41** или в храме в честь Рождества Христова (ул. Трнавская, 22).

Просвещение

7 августа сотрудники и читатели приходских библиотек Покровска (Энгельса) обменялись мнениями о классике и новинках православной литературы. Их встреча прошла в библиотеке Свято-Троицкого кафедрального собора. «Мы собрались в неформальной обстановке для того, чтобы обсудить уже полюбившиеся многим и также еще малоизвестные произведения православной духовной и художественной литературы, обменяться мнениями. Ведь каждый человек может открыть для другого что-то новое», — рассказала организатор встречи Л.А. Джумайлова.

«У человека бывают периоды духовного труда и отдохновения. Поэтому мы, прислушиваясь к советам священников, стараемся советовать посетителям литературу по силам. Одним для укрепления в вере нужно почитать современные рассказы о чудесах, которые и сегодня происходят в Православии, другим пора «общаться» со святыми отцами Церкви через их творения», — считает Людмила Анатольевна.

Сотрудник библиотеки-филиала № 17 М.А. Максименкова поделилась опытом представления книг детям и взрослым. Она считает, что на каждую книгу есть свой читатель, просто к нему «нужно подобрать ключик».

Подводя итоги общения, собравшиеся решили продолжить встречи в подобном формате,



а также поучаствовать в работе ежегодных Покровских образовательных чтений, которые пройдут в епархии в октябре.

Образование

Покровский епархиальный образовательный центр приглашает всех изучать основы православной веры на вероучительных курсах или приобрести церковную специальность на прикладных курсах.

Для детей от 3-х лет работает воскресная школа, обучение в которой проходит по Стандарту воскресных школ.

Ждем **подростков и молодежь**, желающих глубже знать основы православной веры, на обучение по четырехгодичной образовательной про-

грамме. Принимаются подростки православного вероисповедания.

Взрослых (без ограничения возраста), желающих глубже узнать православную веру, приглашаем на двухгодичные вероучительные курсы.

Все, кто **хочет приобрести церковную специальность**, могут пройти обучение на прикладных курсах: церковный чтец, звонарь, уставщик, швея, ландшафтный дизайнер, фотограф. Принимаются все желающие без ограничения возраста.

Запись по телефону: **8 987 302 99 17**.

Более подробную информацию о жизни и учебных программах Образовательного центра можно узнать на сайте www.pokrov-centrpravorg.ru.

Акция

С 1 июня по 30 августа центр гуманитарной помощи «Милосердие» проводит благотворительную акцию «Собери портфель школьнику».

В центре проходит сбор школьных принадлежностей: тетрадей (12, 18 или 48 листов), портфе-

лей, шариковых ручек, красок, пластилина, альбомов для рисования, цветной бумаги, линеек, циркулей, папок для тетрадей, фломастеров, карандашей, школьных рюкзаков и прочих учебных принадлежностей.

Благотворительная помощь будет направлена матерям с детьми, попавшим в трудную жизненную ситуацию, неполным, малообеспеченным и многодетным семьям.

Центр гуманитарной помощи «Милосердие» расположен на территории Свято-Троицкого кафедрального собора г. Покровска (Энгельса) в здании бывшей воскресной школы (въезд со стороны автостоянки).

График работы: понедельник — пятница с 12.00 по 16.00.

Телефоны: **8 996 202 14 27, 8 905 325 07 83** (Ольга Александровна).

Паломничество

С 14 по 17 августа настоятель протоиерей Стахий Жулин и прихожане храма в честь Феодоровской иконы Божией Матери р.п. Озинки совершили паломническую поездку в Оптиную пустынь. В часовне на месте погребения убиенных иеромонаха Василия (Рослякова), иноков Трофима (Татарникова) и Ферапонта (Пушкарева), которая находится на монастырском кладбище, отец Стахий совершил литию. На следующий день паломники причастились на

Литургии в храме в честь Казанской иконы Божией Матери.

Паломники познакомились с храмами Оптиной пустыни — для гостей из Озинок была проведена обзорная экскурсия по монастырю. Паломники приложились к мощам Оптинских святых.

Далее паломники поехали в мужской монастырь Спаса Нерукотворного в село Клыкково. Здесь они посетили домик-келью и могилку схимонахини Сепфоры. Затем паломники отправились в Казанскую Свято-Амвросиевскую Шамординскую женскую пустынь. Там также для гостей была проведена экскурсия по обители.



Стать собой

В Евангелии и у святых отцов мы читаем, что нужно отречься себя, приобретать смирение, отсекал пустые помыслы и бороться со страстями. Читаем мы и о том, что Господь любит и принимает человека. Принимает таким, какой он есть. А какой я есть? И каким меня хочет видеть Господь? О том, как оставаться собой в окружении людей и наедине с Богом, рассуждаем вместе с клириками Покровской епархии священниками Аркадием МАКСУМОВЫМ и Георгием ШМАТКО.



Фото Алексея Лузана

— Сейчас идет Успенский пост, потому обратимся к примеру Божией Матери. Она никогда не пыталась кого-то из Себя представлять, всегда в тени Своего Сына. «Точно таинственная луна, светила Она тихо и издали, заимствуя Свой свет от Сына Божия. Совершенно безыскусственная, простая, Богородица совершенно не думала о Себе», — так описывает Ее церковное предание. При этом Она не потеряла Себя. А как должен вести себя человек в Церкви? Всегда так же максимально незаметно и самоотреченно?

Отец Георгий:

— До Благовещения Матерь Божия не знала о том, что Господь Ее изберет для пути Воплощения Сына Божия. Но Ее жизнь, а Она всегда жила для Бога, уже в то время способствовала тому, что Она сможет воспринять в Себя Богочеловека Христа. Потому в Церкви в первую очередь человек должен познавать Господа. И через Его познание он будет видеть и образ Божий в себе, и свой путь.

Отец Аркадий:

— Господь создает нас очень разными. Если посмотреть на сонм святых — они подвизались разным подвигом. Среди них были мудрецы и простецы, святители и мученики. Но они все прошли жизненный путь и доказали Богу свою верность. Господь дает нам таланты, и мы не можем их игнорировать.

В момент обращения к Богу каждый призван найти свой путь служения Ему. Но нужно при этом отречься от сомнения и проявлять послушание Господу через наставников. Нужно услышать призыв Божий и в соответствии с ним выстраивать линию поведения.

— Сегодня все сидят в социальных сетях. И часто взрослые люди замечают, что в виртуальном пространстве молодые люди иные, чем в реальности. То есть представителю молодежи будто проще представить себя «какой я есть» вот так на публику через экран,

и рубить головы с плеч. Говоря с человеком или желая сделать ему замечание, нужно задать себе вопрос о том, способен ли он вместить твои слова, есть ли у него возможность и силы исправиться.

Иногда высказывание правды зиждется на доверии к своему помыслу, нам кажется, что мы — критерий истины. Но Господь призывает нас быть мудрыми: *Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби* (Мф. 10, 16). Потому прежде, чем изливать правду на людей оптовыми партиями, нужно задать себе вопрос из жития преподобного Сисоя Великого: «Кто я? Кто я?».

Отец Георгий:

— Конечно, лукавства стоит избегать. Нести свою правду перед собой как знамя не стоит. Как и говорить в той ситуации, за которую мы не отвечаем, где нас не спрашивают. В том же Интернете не стоит ввязываться в бесконечные споры. Но если, к примеру, при нас поносят Церковь, хулят Бога, мы не можем молчать. Мы должны набраться мужества и заступиться за веру. Иначе это будет молчаливое предательство.

— Люди церковные призваны подражать в добродетели святым. Но хочется иногда иметь живой пример перед глазами. Может ли человек, выбрав для себя такой, конечно, положительный (с преподобным преподобен будешь (Пс. 17, 26)) пример, потерять себя? Рискует ли он попусту потратить время в попытках прожить не свою жизнь?

Отец Георгий:

— В мирской жизни такое следование живому примеру возможно с малой вероятностью. Да и в монастыре — счастлив тот человек, который может найти себе такого старца из Патерика и подражать ему. В первую очередь все же нужно следовать примерам Христа, Божией Матери, святых, их наставлениям. И если будет нужно, Господь пошлет наставников, которые смогут мудро привести к правильному выбору или поставят в обстоятельства, полезные для человека. А что касается людей, важно не очаровываться, чтобы не разочаровываться. Потому что идеален, безгрешен и премудр только Господь.

Отец Аркадий:

— Мы не можем взять с человека пример в его способностях творческих или физических. Зато можем и должны брать пример в добродетелях, как со святых, так и с людей, живущих рядом с нами. Но любая добродетель или просто хорошая черта преломляется в каждом человеке через его неповторимые особенности характера, образ мышления, способ выражения мыслей. Потому если мы будем кому-то в чем-то добром подражать, мы не только потеряем, а наоборот, приобретем бесцен-



Фото Алексея Лузана

ный опыт другого человека. Подобно тому, как человек, читая книгу, не становится ее автором или персонажем, а просто вооружается их мыслями и становится богаче. А подражание святым обогащает нас и делает нашу индивидуальность более многогранной.

— Помогают ли пост, молитвы, исповедь и Причастие — соединение с Богом — стать собой?

Отец Аркадий:

— Конечно. Чем больше человек стремится вернуться к образу и подобию Божию в себе и соединиться с Богом, тем больше проступают и его лучшие индивидуальные черты.

Отец Георгий:

— Исповедь — это такое таинство, в котором человек признает перед собой и Господом свои грехи и страсти и понимает, что без благодати Божией он не расстанется с ними. Познает себя таким, какой ты есть, это познать человека грешного. Потому что совершенными мы можем стать только в Царствии Небесном и только если в этой жизни соединимся со Христом. А молитва и участие в таинствах Церкви для этого необходимы.

— Бывает, что человек хочет от жизни одного. К примеру, чего-то достичь, что-то получить. А Господь ставит его в другие обстоятельства. Хорошо, если человек смиряется и благодарит Бога. Когда же он больше остается собой? Когда стремится к цели или когда смиряется и веряет себя в руки Божии?

Отец Георгий:

— На Земле в идеале мы должны жить и трудиться для угождения Богу и прославления Его. Причем не обязательно делать что-то грандиозное, у всех своя мера. А если что-то не получается, стоит поискать причину. Ведь она может крыться и в нераскаянном грехе, прежних ошибках и собственной гордости. В том числе, если человек не имеет целью спасение — то Господь по Своему Милосердию может попустить

ему неудачи и скорби ради исправления. Здесь человек станет собой, таким, каким хочет видеть Его Господь, когда доверится Ему и поставит жизненной целью служение Христу.

Отец Аркадий:

— Нужно прислушиваться к происходящему. Не быть мучим, бьющейся о стекло при открытой форточке. Господь наделил нас богоподобным умом. И мы не имеем права сказать Ему: «Мы глупенькие. Что ты от нас хочешь? Какое спасение? Мы обречены на гибель». Двигаться надо, Бог помогает тем, кто трудится. Но необходимо прислушиваться к результатам своих экспериментов. Может быть, нет воли Божией на какое-то решение, и Господь хочет, чтобы мы принесли плоды на другом месте. У нас есть блаженная возможность во всем просить Божией помощи. И мы должны это делать. И тогда Господь откроет причину происходящего и дальнейший путь, который принесет радость и пользу.

— Сегодня все мы погружены в суету, окружены внешними шумами и потоками информации, а когда от нее отключаемся, то наступает некоторый кризис. Человек как будто боится остаться наедине с собой, побыть собой. Ему кажется, что у него нет смысла жизни, нет каких-то вопросов, интересов. К себе, к другим, к Богу. Или он понимает, что во всем этом шуме потерял себя. Что вы посоветуете в таком случае?

Отец Георгий:

— Человек чаще не теряет себя, а убегает и прячется от себя намеренно. Как Адам от Бога. Поэтому остаться собой в этом случае — значит понять, что вся эта суета — внутри меня, в моем сердце. А там должно быть Царство Небесное. По слову Господа, *Царствие Божие внутри вас есть* (Лк. 17, 21). Потому так важна молитва. Нужно в ней открыть свое сердце Богу, Который стучится в Него. Господь хочет, чтобы мы Его познали. Только единение с Богом приносит покой и радость, которые человек ищет во внешнем.

Отец Аркадий:

— Переболеть этот момент. Любая рана сначала болит, потом покрывается коркой и отпадает. Надо иметь терпение и мужество признаться себе, что тебя поборола страсть. Если Интернет, развлечения, интересы, пусть даже самые возвышенные, встают между нами и Богом, заглушают молитву, и ты это понимаешь, то нужно приложить усилия и побороться с собой, помолиться. Сейчас пост — самое время для того, чтобы вытащить наушники, выключить этот информационный дребезг, отложить телефон и наладить связь с Богом.

Близок к нам Бог

«Старику, находящемуся в старческой немощи, на финишной прямой дороги своей жизни, Бог просто необходим. Он нужен больше, чем кефир и свежая булка, больше, чем валидол или снотворное, больше, чем все остальное... Старику Бог нужен, как воздух. Все врачуется Богом, все болезни исцеляются Богом. Старость нуждается в Нем особенно».



Эти слова из книги протоиерея Андрея Ткачева «Возраст зрелости» очень точно подходят к теме разговора с прихожанкой храма во имя пророка Божьего Илии Риммой Михайловной Михайловой. Она и подарила мне эту книгу после нашей долгой беседы о том, как жить полной церковной жизнью, если в Церковь пришел уже в зрелом возрасте, когда силы на исходе.

По словам моей собеседницы, ей приходится быстрыми темпами осваивать то, что наши знаменитые церковные бабушки впитали с молока матери. Римма Михайловна считает себя младенцем в духовной жизни. Но ее опыт воцерковления и стремление жить в мире и гармонии с собой и ближними по-своему интересны.

Все старшее поколение Риммы Михайловны, родившейся в небольшой чувашской деревне, были людьми верующими. На столе всегда стоял котелок супа и был хлеб для нищих, а над кроватью бабушки Евдокии — икона Божией Матери. Это была дальняя комната, на виду же никаких икон не держали.

Неграмотная бабушка иногда просила девочку почитать Библию, Римму поразила тогда история о потопе и Ноевом ковчеге, и это все, что осталось в детской памяти о православной вере, в которой жила ее бабушка. Родители были обычными советскими людьми, далекими от Церкви. Отец был директором школы, партийным человеком, мама работала фельдшером, ездила по селам, лечила людей.

Все свое детство Римма провела с бабушкой, однако о Боге они никогда не говорили — такое было время. Наверное, богомольной бабушке очень хотелось крестить внуку, отвести ее в храм, но она не могла нарушить волю ее родителей. Так и прожила Римма Михайловна большую часть своей жизни вне Церкви, но уверена, что все-таки к Богу она пришла по молитвам своей любимой бабушки Евдокии. В Царствии Небесном она, конечно же, молится за всех своих детей и внуков. Пусть в уже преклонном возрасте, но теперь Римма Михайловна тоже в Церкви, она с Богом. А до этого вся жизнь была посвящена только работе и единственной дочери Ларисе.

— Я рано овдовела, муж трагически погиб, когда дочке исполнилось пять лет. Надо было зарабатывать и растить дочь, и я работала врачом в поликлинике и в больнице, одновременно преподавала в медицинском училище. Всегда на двух работах, времени больше ни на что не хватало. В нашем маленьком городке Канаш был храм, иногда в него заходила поставить свечку, вот и все, что хоть как-то связывало меня с Богом. С дочерью никогда о вере не говорили, но каждая своим путем все-таки пришла к Богу.

Римме Михайловне было уже за семьдесят, когда она во время очередного приезда к дочери в Покровск (Энгельс) разговорилась с настоятелем Ильинского храма протоиереем Виктором Лузганом. Это было начало двухтысячных, церковь тогда располагалась в приспособленном помещении жилого дома. Узнав, что пожилая женщина некрещеная, батюшка предложил ей на следующий же день креститься. Римме Михайловне не хватало только одного шага, чтобы стать христианкой, и отец Виктор помог его сделать. Я спросила мою собеседницу, как изменилась ее жизнь после Крещения.

— Я увидела себя и всю свою жизнь другими глазами, у меня как будто спала с глаз пелена. Стала видеть свои ошибки, свои прежние грехи, свою неправоту. Они уже совершены, изменить ничего нельзя, но я стала чаще ходить на исповедь, причащаться.

У меня много родни, почти все мои родственники далеки от Церкви. Я стала их понемногу просвещать, дарить доступную духовную литературу, которую читала сама, когда делала первые шаги в храме. Стараюсь никого не забыть, тщательно подбираю книги, чтобы заинтересовать моих близких тем, что мне самой дорого. У меня есть родня в глухой деревне Костромской области, постоянно отсылаю им книги и прошу: если не будете читать сами, раздайте другим людям, соседям. Во славу Божью.

— А как они воспринимают Ваши подарки?

— С радостью. Недавно приобрела книгу протоиерея Андрея Ткачева «Любовь. Ищущим и наследшим». Она о том, как найти свою половинку, как удержаться в семейной жизни от искушений и соблазнов, как строить отношения с родителями и с детьми. Ценнейший опыт, собранный и изложенный священником. Подарила эту книгу внуку, был благодарен.

Родные часто обращаются ко мне за медицинской помощью. Я помогаю советом, но стараюсь обратить внимание и на духовное исцеление. Мой брат перенес две операции, последняя — онкологическая. Отослала ему молитвы к иконе Божией Матери «Всецарица», ее онкологические больные хорошо знают. А вот святитель Нектарий Эгинский — один из самых почитаемых святых Греческой Церкви — не очень известен в нашем русском Православии. Его помощь при тяжелых заболеваниях, в том числе и онкологии, спасла многих неизлечимых больных. Рассказала брату об этом святом и тоже послала молитвы.

Делюсь с родственниками книгами, написанными православными медиками, это очень интересная и полезная литература. Есть замечательный автор, священник, ученый и врач Сергей Евгеньевич Вогулкин. У него много книг, в которых батюшка говорит о болезнях в православном понимании: это не как наказание, а как путь к исправлению. В одной из последних книг «Понять чужую боль» рассказывается о двух вещах, которые заповедовал нам Господь: любви и милосердию. Беседы протоиерея Сергея Вогулкина можно прочитать и услышать в российской «Православной газете» и на канале «Союз».

— Что Вам еще помогает в Вашем просвещении?

— Главный источник — книги. В моем случае именно чтение духовной литературы помогает моему хотя бы маленькому движению вперед. Не зря же сказано: «Знание — капля, а незнание —

” СТАРАЮСЬ ХОДИТЬ В ХРАМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, НА ВСЕ СЛУЖБЫ. У МЕНЯ В ЭТОМ ОГРОМНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ, ХОЧЕТСЯ УСПЕТЬ ХОТЬ СКОЛЬКО-ТО ПОМОЧЬ САМОЙ СЕБЕ.

океан». Вот так и у меня — сколько еще непознанного! Покупаю книги, беру в нашей храмовой библиотеке, выписываю через газету «Православная жизнь». Прочитываю, дарю друзьям, родственникам, отдаю в библиотеку. Всегда хочется поделиться хорошей полезной книгой.

У меня много любимых авторов. С удовольствием читаю книги греческого проповедника Андрея Конаноса, протоиерея Андрея Ткачева, Димитрия Смирнова, православного психолога и писательницы Елены Морозовой. Читаю, конечно, труды святых отцов, в моей домашней библиотеке они тоже есть.

— Римма Михайловна, а есть у Вас сожаление об упущенном времени?

— Конечно, есть. Моя жизнь могла быть совсем иной, если бы я прошла ее с Богом, вот в чем дело. Сколько было совершено ошибок, сколько было непонимания, что и как в жизни происходит. А ведь Господь всегда был рядом, и помощь его в сложных ситуациях я всегда ощущала. Один случай из своей врачебной практики никогда не забуду. У нас в больнице был прооперирован молодой человек, и после, казалось бы, несложной операции он не пришел в сознание. Я в то время была на дежурстве, и, проведя все необходимые анализы, поняла, что причина его состояния — диабет. Тут же поставили капельницы, лаборантов не отпускали домой, пока сахар не пришел в норму. Сутки я не отходила от больного, и только когда парень пришел в себя, спокойно ушла. Сейчас я понимаю, что без помощи Божией не справилась бы. Тем более что мои коллеги со мной не соглашались, предлагали свои варианты лечения, пришлось доказывать свою правоту, а время шло, и человек мог умереть.

Я давно не работаю, но по-прежнему интересуюсь вопросами здоровья, читаю много медицинской литературы. Как эндокринолог, вижу больного человека, и если могу — помогаю. В нашем храме как-то заметила нездоровую полноту одной молодой прихожанки. Сказала, что я врач, мы поговорили, и в следующую нашу встречу я принесла ей книгу о правильном питании. А однажды обратила внимание на мальчика, он с мамой часто бывает на службе, но всегда какой-то вялый, вид нездоровый. Поняла, что у ребенка проблемы с щитовидной железой. Принесла маме книгу о том заболевании, которое увидела в мальчике. Женщина поблагодарила меня, обратилась к специалисту. Сейчас я вижу этого ребенка бодрым, подвижным и радуюсь, что сумела помочь.

— Наверное, один из Ваших любимых святых — Лука Крымский?

— Святитель Лука всей своей жизнью показал высокий идеал медицинского служения, когда врачом движет вера во Христа и любовь к людям. Это величайший пример для подражания. В каждом пациенте он видел, прежде всего, живого страдающего человека. Он замечал не только телесный недуг, но и духовное состояние больного, а это не менее важно, а часто и главное в исцелении. К сожалению, современная медицина во многом расходится с представлением святого Луки о долге врача. Потому у нас так много бед в здравоохранении. Сердечная теплота — это то, чего сегодня не хватает многим моим коллегам.

— Римма Михайловна, можете себе представить, что Ваша жизнь так и прошла бы за оградой Церкви?

— Только благодаря дочери, которая уже к тому времени обратилась к Богу, и, конечно, благодаря отцу Виктору я крестилась и стала церковным человеком. Слава Богу, успела. Когда строился наш храм, с радостью помогала, вместе с другими прихожанками мыли, убрали, благоустроивали территорию. Но после двух инсультов какой я помощник?

Мне уже 84 года, но стараюсь ходить в храм каждый день, на все службы. У меня в этом огромная потребность, хочется успеть хоть сколько-то помочь самой себе. По возможности стараюсь чаще причащаться. У нас в храме таких, как я, целый ряд сидит. Все с палочками, с таблетками, у всех давление скачет. А что делать? С таблетками и хожу, другим даю, если кому-то плохо.

— Римма Михайловна, Вам сейчас интересно жить?

— Знаете, молодость богата временем, силами, дерзанием. В старости дорожишь каждым прожитым днем. Я благодарю Бога, что дожила до преклонных лет, что мой духовный мир сегодня намного богаче, чем это было в молодости, что я могу быть полезной людям, своим родным. Радуюсь, что с дочерью и с зятем мы вместе молимся, вместе ходим в храм. Лариса уже много лет работает в епархии, она руководитель епархиального образовательного центра, нам вместе всегда интересно, есть, о чем поговорить, что обсудить. Ничего особенного мне сегодня не надо. Любовь и забота дочери, любимые книги, фотографии родных и внуков, Церковь, к которой я шла всю свою жизнь. Разве этого мало?

Подготовила Ольга СТРЕЛКОВА

Увенчанный короной

Один из красивейших храмов Подмосковья — храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» — находится в поселке Дубровицы Подольского района. Он стоит на территории старинной дворянской усадьбы, принадлежавшей некогда князьям Голицыным, на высоком холме, у подножия которого сливаются воедино реки Десна и Пахра, и неизменно поражает всех своей величественной архитектурой. Всемирный фонд памятников включил его в один список с древним перуанским Мачу Пикчу и Собором Святого Семейства архитектора Гауди в Испании.

Ольга НОВИКОВА

Царский храм

Усадьба Дубровицы несколько раз меняла хозяев и много раз перестраивалась. Ее первый владелец — боярин Иван Морозов — после ухода в монастырь завещал свое имение в приданое дочери Аксинье, которая стала женой князя Ивана Голицына. Знаменитый род Голицыных владел Дубровицами более ста лет. При них был отстроен усадебный комплекс (до наших дней сохранилось основное здание с балконами, бельведером, террасами вдоль южной и северной стен и крытыми галереями), конный двор в псевдоготическом стиле, флигели и хозяйственные постройки.

Самым именитым владельцем усадьбы был князь Борис Голицын, известный как «дядька» Петра I, именно при нем в 1697 году над Дубровицами засиял крест Знаменской церкви.

Известно, что с 1689 года воспитатель императора находился в опале и был вынужден удалиться в свое имение, но гнев царя вскоре сменился на милость, и Борису Алексеевичу было пожаловано дворянство. Именно в честь этого события и в знак примирения с Петром I он и начал в усадьбе большое строительство белокаменной церкви.

По всей видимости, Голицын задумал построить не обычный храм, а шедевр каменного зодчества, для чего пригласил в усадьбу иностранных мастеров. Одни историки предполагают, что это были итальянские зодчие, в подтверждение этой версии они приводят слова секретаря австрийского посольства Иоганна Корба, который писал, что итальянские мастера построили Голицыну в Москве и его усадьбах «палаты, достойные величия его рода». Другие исследователи считают, что над созданием дубровицкого храма потрудились немецкие зодчие, указывая на очевидное сходство

храма с произведениями южно-германского барокко с его «тяжелой пышностью декоративных форм».

Архитектурное чудо

Неизвестно, чьими именно руками было возведено настоящее архитектурное чудо, так отличавшееся от всех храмов в округе, и по чьему проекту строился храм, но в основу был положен ставший популярным в русской церковной архитектуре в эпоху барокко «восьмерик на четверике» — тип конструкции, при котором нижняя часть представляет собой куб, а верхняя — поставленный на него восьмигранник.

Возведенный из местного белого камня, обильно украшенный резной резьбой, орнаментами, ангелочками и скульптурами на библейские сюжеты, увенчанный не привычным куполом, а резной позолоченной короной, храм стал уникальным памятником русского церковного зодчества.

Перед главным входом возвышаются две скульптуры: с левой стороны — святитель Григорий Богослов с книгой и поднятой рукой, а с правой — святитель Иоанн Златоуст с книгой и стоящей у ног митрой. Над входом ярусом выше — статуя святителя Василия Великого. Двенадцать фигур апостолов разделяют грани восьмерика: в углах цоколя помещены изваяния четырех евангелистов, в основании восьмерика — восемь скульптур апостолов.

Внутреннее убранство храма тоже богато украшено, но не традиционными росписями, а скульптурами и рельефными композициями евангельских сюжетов, двухъярусными резными хорами и барочным иконостасом. Изготовление иконостаса и написание икон приписывают мастерам Оружейной палаты Московского Кремля. Впечатляет и многоярусный купол храма, обильно украшенный рельефными библейскими композициями.

Ангелы и херувимы украшают также своды и пространство



” СЕЙ ХРАМ ПОЛТОРА УЖЕ ВЕКА ХРАНИТ ПАМЯТЬ КНЯЗЯ, КОТОРЫЙ ВОСПРИЯЛ БЛАГОЧЕСТИВУЮ МЫСЛЬ СОЗДАТЬ ЕГО.

под куполом церкви. В картуши были помещены надписи на латинском языке, в том числе строфы гимна «Patris sapientia, veritas Divina» авторства ученика Фомы Аквинского — Эджидио Колонны.

Из-за нетрадиционного архитектурного стиля возникли неожиданные препятствия — Патриарх Адриан отказался освящать храм. После его смерти местоблюстителем Московского Патриаршего престола стал митрополит Рязанский и Муромский Стефан (Яворский). Именно он 11 февраля 1704 года и освятил храм. На освящение Знаменской церкви в Дубровицы приехал сам Петр I и его сын царевич Алексей. Торжества по этому поводу продолжались целую неделю, и на них пригласили всех местных жителей. По преданию, вокруг храма до сих пор растут липы, посаженные императором.

Уникальный памятник

Через полвека рядом с храмом была построена трехъярусная колокольня, тоже в стиле барокко, самый большой из девяти ее колоколов весил 2 тонны. Под колокольней была устроена церковь, освящен-



ная во имя мучеников Адриана и Наталии. Но спустя столетие здание самого храма сильно обветшало и нуждалось в реставрации. Она была проведена под руководством Федора Рихтера, и 27 августа 1850 года Знаменский храм был вновь освящен — митрополитом Московским и Коломенским Филаретом (Дроздовым), по его требованию латинские стихи на картушах были заменены на церковнославянские надписи.

В своем слове «по обновлении храма» владыка также отметил его необычную архитектуру: «При воззрении же на образ его устройства и украшения, нельзя не заметить, что храмоздатель старался произвести нечто необыкновенное, возбудить особенное внимание зрителя, и следственно, сообщить зданию качество памятника. В самом деле, сей храм полтора уже века хранит память князя, который восприял благочестивую мысль создать его, — и с тем вместе провозглашает славную память великого царя, который, по благоволению к вельможе, принял на себя руководствовать исполнением благочестивой мысли его и который свою господствующую мысль — дать России новый образ по образцам других народов Европы — напечатлел почти на каждом камне сего здания».

После Голицыных в числе владельцев Дубровиц были князь Григорий Потемкин-Таврический и другой фаворит Екатерины II — Александр Дмитриев-Мамонов. После его смерти в 1864 году усадьбой вновь стали владеть Голицыны. В начале XX века при храме действовала трехлетняя церковно-приходская школа и богадельня.

Новая жизнь храма

В 1930 году храм был закрыт, колокольня и находившаяся в ней церковь Адриана и Наталии взорваны. Усадьба тоже сильно пострадала. Она не раз

сменила хозяев и перестраивалась: сначала в основном здании был открыт музей дворянского быта, затем оно было передано детскому дому, позже в нем располагался техникум сельского хозяйства и общежитие, а затем — Всероссийский научно-исследовательский институт животноводства.

Уникальные интерьеры, росписи, внутреннее убранство, картинная галерея, коллекция скульптур и богатая библиотека были полностью утрачены. От окончательного разорения усадебный комплекс спасло то, что его, парк и всю территорию признали объектами культурного наследия федерального значения. Были проведены реставрационные работы, вернувшие усадебному комплексу первоначальный вид. Сегодня в здании дворца располагается ЗАГС Подольского района.

В 1990 году Знаменская церковь была вновь открыта для совершения богослужений. В храм были возвращены чудом сохранившиеся иконы из иконостаса. К 300-летию со дня освящения храма был восстановлен интерьер, на картушах восстановлены стихи на латыни. И по сей день храм в честь иконы Божией Матери «Знамение» остается одним из самых неординарных памятников Подмосковья.

В числе почитаемых святынь храма — икона Знамения Пресвятой Богородицы, написанная около 150 лет назад, перед этим образом еженедельно совершаются молебны с чтением акафиста.

В пятистах метрах от храма, в лесу на высоком обрывистом берегу реки Десны находится святой источник великомученицы Параскевы Пятницы. До революции это место было почитаемо жителями Подольска, там служились молебны. После его неоднократно засыпали, но люди продолжали приходить к «святому колодезю», как его называла молва. В 2000 году митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий благословил начать здесь богослужения и восстановительные работы: на источнике возвели часовню, устроили купель для погружений, облагородили прилегающую территорию.

Паломникам

Как доехать до храма в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Дубровицах:

Из Москвы: от м. «Южная» на автобусе № 417.

Из Подольска: от железнодорожной или автобусной станции автобус (маршрутка) № 65.

На автомобиле: из Москвы через город Подольск по Варшавскому шоссе, возле Центрального архива повернуть направо и прямо до поселка Дубровицы.

” И ПО СЕЙ ДЕНЬ ХРАМ В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ» ОСТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ НЕОРДИНАРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ПОДМОСКОВЬЯ.

Маленький семейный мир

Антуан де Сент-Экзюпери писал: «Откуда мы родом? Мы родом из детства, словно из какой-нибудь страны... Я не очень уверен, что жил после того, как прошло детство». Детская вселенная, имеющая собственную историю, свой ход времени, обладает притягательной силой на протяжении всей человеческой жизни. Чем дальше отстоишь от ее истоков, тем больше представляется она воплощением мечты о счастье и гармонии.

Ласковый мир детства

Со временем забывается все плохое, детство высветляется, события, происходившие с нами в эти годы, наполняются новым значением, новым, только нам понятным смыслом. И чтобы вернуться в этот чудный мир, не нужно больших усилий. Порой просто достаточно посмотреть на игры собственных детей, услышать ребячий смех за окном. Или окунуться в светлый мир образов Зинаиды Серебряковой, невероятно талантливой, солнечной русской художницы с очень непростой судьбой.

Зинаида Евгеньевна Серебрякова (Лансере) (1884–1967) занимает в истории русской живописи совершенно особое место. «В ее искусстве столько милой, ласковой прелести, оно такое по существу близкое, оно так просто и прямо говорит сердцу и уму, что трудно быть вполне объективным, когда говоришь о нем», — писал художник Александр Бенуа.

Семья у Зинаиды Серебряковой была необычная. Ее дед по материнской линии — известный архитектор Николай Бенуа. Александр Бенуа был ее дядей. Мать Серебряковой была художником-графиком, а отец — Евгений Лансере — скульптором. Неудивительно, что уже в юности Зинаида решила связать свою жизнь с искусством. В 16 лет она поступила в художественную школу, основанную княгиней Тенишевой, преподавателем которой был И. Е. Репин. А в 1902 году уехала в Италию, где продолжала заниматься живописью.

Европа впечатлила юную художницу, но Зинаида всегда любила просторы родной природы, это чувствовалось в ее пейзажных работах. С 1898 года семья Зинаиды каждое лето жила в имении «Нескучное». Девочке привольно было в деревне.

Семейное счастье

В революционном 1905 году Зинаида вышла замуж за Бориса Серебрякова. Через некоторое время она уехала в Париж, чтобы получить более систематические навыки рисования. Муж — еще студент-железнодорожник, но занятия отменены из-за студенческих волнений, и он приезжает в Париж к молодой жене. Через полгода Зинаида Серебрякова возвращается в Россию — у нее вскоре родится сын Евгений, через год — второй сын Александр, в 1912 году — дочь Татьяна, в 1913 году — дочь Екатерина.

Спокойный, уравновешенный Борис Серебряков имел технический склад ума и был далек от идеалов искусства. Что могло объединять его и застенчивую, нелюдимую девушку из творческого мира? Это были любовь к земле, своим корням и простой жизни. Годы, проведенные с любимым мужем и детьми в «Нескучном», стали лучшим временем, золотым веком в жизни художницы. Замечательная, дружная, любящая семья. Маленький семейный мир, который стал



Серебрякова З.Е. За завтраком

главной темой живописи Зинаиды Серебряковой.

Детские образы — одна из прекраснейших и неисчерпаемых тем мирового искусства. Мир детства — неотъемлемая сторона образа и культуры любого народа. Дети в семье, с родными, прежде всего с матерью; дети в школе; дети среди своих любимых игрушек, захваченные чтением, рисованием, игрой; дети, познавшие бедность; дети и природа, дети и история — вот далеко не полный перечень тем русской живописи, позволяющий проникнуть в душевный мир ребенка. Но мало кто из художников смотрел на детей так, как смотрела молодая художница Зинаида Серебрякова: трепетно, трогательно, нежно, светло и грустно одновременно, так, как смотрит только мать.

Главная тема творчества

Известность пришла к художнице в 24 года. В 1910-м на выставке Союза русских художников был показан ее автопортрет «За туалетом». Совет Третьяковской галереи тут же приобрел эту легкую, пронизанную утренним светом картину, на которой автор изобразила свое отражение в зеркале ранним утром.

Она проявляла интерес к самым разным темам. Природа, крестьянский быт, образы современников. Но главное место в ее творчестве заняли дети. Ее дети.

На картине «За завтраком» 1914 года изображены трое старших детей художницы. По дальнюю сторону — восьмилетний задумчивый Женя, на переднем плане — Саша, которому 6–7 лет, справа двухлетняя Тата. Младшей, Катюше, за стол пока рано, она еще на руках у кормилицы. На столе обычные столовые приборы, посуда, графин, ломтики хлеба. Казалось бы, что значимого в этой картине?

Создать детский портрет — задача трудная. Ребенок не может находиться долго на одном месте, настроение его очень изменчиво, и художнику нужно молниеносно схватить самые непредвиденные выражения лица, настроение, позу. Материнский, женский характер творчества Серебряковой проявился в этом полотне с огромной силой. Самые близкие и любимые люди собрались вместе за обеденным столом. Здесь царят таинство и уют совместной трапезы. Бабушка, мама художницы, разливают по тарелкам суп (мы видим только ее руки). Дети обернулись в сторону Зинаиды, как будто ожидая, что она вот-вот присоединится к обеду. У них красивые ясные лица.

«Карточный домик»

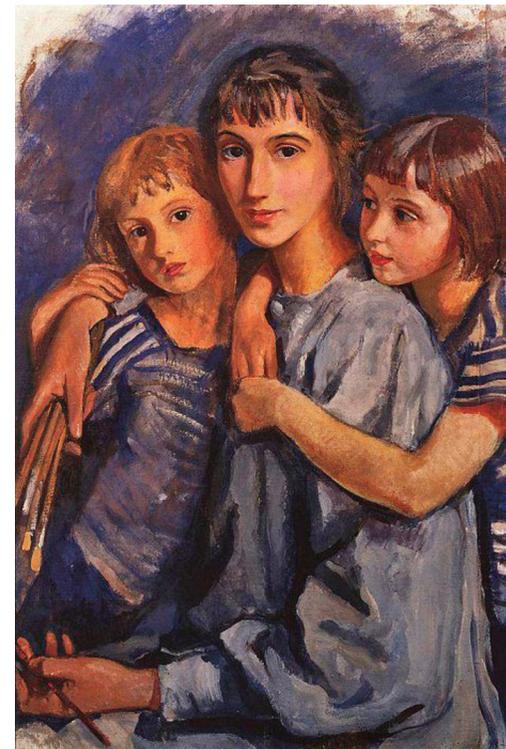
После октября 1917 года все в жизни художницы резко поменялось. Революция, братоубийственная гражданская война, голод, смятение и неустroенность. В 1919 году ее муж Борис умер от тифа. Далее следует расхищение и гибель обожаемого «Нескучного». Тридцатипятилетняя вдова с четырьмя детьми и матерью, перебиваясь случайными заработками, оказывается сначала в Харькове, а позднее, в декабре 1920-го, в Петрограде. Сама она писала о том периоде: «Котлеты из картофельной шелухи были деликатесом на обед». Немногочисленные заказчики расплачивались за работу продуктами, а не деньгами.

В это время создана самая печальная и тревожная в творчестве Серебряковой картина «Карточный домик». Она стала символом хрупкости и ненадежности той жизни, с которой семье пришлось распрощаться навсегда после смерти отца. На холсте четверо детей Зинаиды, одетые в мрачные траурные одежды. Они сосредоточенно строят карточный домик. Их лица серьезны, а игра не вызывает радости. Возможно, потому, что они понимают: достаточно одного движения, чтобы карточный домик рассыпался.

Художница понимала, что за этот хрупкий мир их осиротевшей семьи отныне отвечает только она. И ни на минуту не оставляла попыток обеспечить детей необходимым, бралась за любые заказы. Даже в эти трудные годы она постоянно пишет своих детей, подрастающих мальчиков и еще совсем юных Тату и Катю.

«Автопортрет с дочерьми» (1921). На картине дочери Таня и Катя уютно прижимаются к маме. С легкостью, как по волшебству, выписаны только головы матери и двух девочек, прильнувших к ней, уловив момент, когда она в рабочей блузе с кистями в руках сделала паузу в работе. Выписаны волосы, лица, глаза, руки как у старых мастеров, а одежда обозначена небрежно. Девочкам 9 и 8 лет; они в тельняшках. Матери 37 лет, но лицо ее молодо, даже юно — под стать юным лицам, прильнувшим к ней, — вопреки всем невзгодам.

Самое насущное и обыденное (скромный вид кухонного стола с горкой немудреной снеди) превращается у Серебряковой в предмет искусства. Натюрморт «На кухне» с Катей, перебирающей яйца в корзине, на столе свекла с ботвой и рыба, и «Тата с овощами» (1923). Но и праздники не исчезли из жизни семьи. Художник так стремится продлить их короткие мгновения. «Катя в голубом у елки» (1922) или «Тата в танцевальном костюме» (1924). Татьяна серьезно занялась балетом, и мать создает целую серию картин о театре.



Серебрякова З.Е. Автопортрет с дочерьми

Разлуки и встречи

В 1924 году Серебрякову приглашают в Париж для выполнения дорогостоящего декоративного панно. Зинаида готовит документы, прощается с детьми, которые остаются на попечение бабушки, и уезжает на заработки во Францию. Старшая дочь Татьяна так описала их расставание: «Я сорвалась, помчалась бегом на трамвай и добежала до пристани, когда пароход уже начал отчаливать и мама была недосягаема. Я чуть не упала в воду, меня подхватили знакомые. Мама считала, что уезжает на время, но отчаяние мое было безгранично, я будто чувствовала, что надолго, на десятилетия расстанусь с матерью».

Париж не оправдал ожиданий Серебряковой, она оказалась на обочине. Застенчивая, чужая в чужой стране, она буквально нищенствовала из-за отсутствия спроса на ее картины. Все, что удавалось получить, художница отправляла в Россию детям, которые безмерно по ней скучали.

Серебрякова прожила целую жизнь в Париже, с постоянными поездками по странам Европы и в Африку, но искусство ее не изменилось — в верности поэтической правде жизни.

В 1925 году сын Шура приехал к матери в Париж, а немного позже, в 1928 году, приехала и дочь Катя. Много работая, художница прожила с ними оставшуюся жизнь во Франции, скучая по другим своим детям, с которыми она встретила только после Второй мировой войны. В последние годы жизни пришли к ней запоздалая слава и признание. Несколько раз порывалась она вернуться на Родину, но не случилось... Зинаида Евгеньевна Серебрякова умерла в 1967 году в возрасте 83 лет в Париже.

«Остаться собой»

Современники художницы отнеслись к ее работам небрежно, но это не заставило ее изменить себе и своему творчеству. В письме детям из Парижа она писала: «Как ужасно, что современники не понимают почти никогда, что настоящее искусство не может быть «модным» или «немодным», а, по-моему, художник должен оставаться сам собой!».

Произведения Серебряковой были лишены модной тогда причудливости и просты. Главное в них — ясность и духовное здоровье, счастливая и поэтическая обыденность и внутренняя гармония. И если возникнет у нас желание вернуться в мир детства, откуда каждый родом, откроем альбом с ее картинами и почувствуем на себе добрый, внимательный, нежный и светлый взгляд. Взгляд художника, взгляд матери.

Исповедник истины о Христе

Преподобный Максим Исповедник занимает одно из самых почетных мест в сонме святых отцов первых веков христианства. В один из сложнейших периодов истории Церкви, когда ересь монофелитства могла просто уничтожить Православие, он мужественно встал на защиту истинной веры, стяжав мученический венец. Память угодника Божия Церковь празднует 26 августа.

Размышляя о спасении

Будущего святого Господь наделил выдающимся умом и способностями к высоким философским размышлениям. Потому еще в начале жизненного пути преподобный Максим избрал карьеру политика. Император Ираклий даже поставил его своим первым секретарем. Однако слава, власть и богатство не угасили в молодом политике желание служить Богу. Вскоре он, оставив должность и мирские почести, стал монахом Хрисопольской обители Богородицы.

Еще с юности преподобный готовил себя к духовной брани. Размышление над Священным Писанием и изучение творений отцов Церкви помогли ему с легкостью вступить на иноческий путь и быстро взойти по лестнице добродетелей. В уединенной келье преподобный Максим размышлял о великой тайне нашего спасения: «Слово Божие, направляемое бесконечной любовью к людям, снизошло до единения с нашей природой, отделившейся от Бога и расколотой в себе самой нашим самолюбием, снизошло, чтобы восстановить в ней целостность, чтобы среди людей воцарился гармоничный союз братского милосердия и чтобы людям открылся путь единения с Богом, ибо *Бог есть любовь* (1 Ин. 4, 16)».

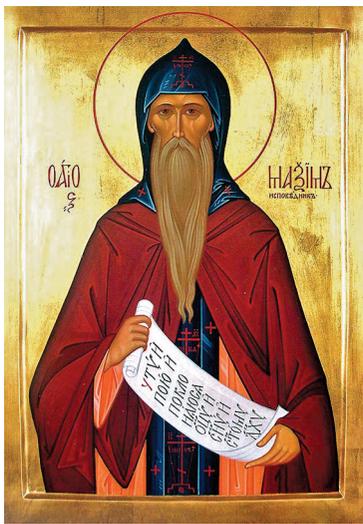
После десяти лет безмолвия подвижник вместе с учеником Анастасием перебрался в монастырь святого Георгия в Кизикие. Но в 626 году из-за наступления персов и аваров на Константинополь

монахам пришлось покинуть обитель. После нескольких лет скитаний святой поселился в Карфагене, где стал духовным учеником святителя Софрония — богослова, знатока монашеских традиций и непримиримого противника монофелитской ереси.

Одно Лицо, но две воли

В то время Византия была на грани катастрофы из-за персидских набегов. Император Ираклий направлял все усилия на сохранение империи. Желая восстановить христианское единство и предотвратить переход монофизитов на сторону персов или арабов, правитель поручил патриарху Сергию найти догматическую формулу, способную удовлетворить монофизитов. Патриарх предложил учение, согласно которому человеческая природа Христа оставалась пассивной и нейтральной, так как ее собственное естество было поглощено энергией Слова Божия. Уния была подписана.

Тогда святитель Софроний, единственный, подал голос в защиту двух природ Христа. После долгих и безрезультатных дискуссий ему запретили дебаты о природах и энергиях. Но народ принимал его как защитника Православия, он был избран патриархом Иерусалимским. Сразу после интронизации святитель опубликовал послание, в котором указал, что каждая природа наделена собственной энергией и Христос имеет одно Лицо, но две природы и, соответственно, две энергии.



Преподобный Максим вступил в догматическую борьбу в поддержку духовного отца. Сначала он в письмах объяснял: «Христос по-человечески совершает то, что есть Божественное (совершая чудеса) и по-Божественному — то, что есть человеческое (Животворящие Страсти)». Когда в 638 году Ираклий издал эдикт, предписывающий исповедовать единую волю во Христе (то есть монофелитство), святому пришлось оставить уединение и публично проповедовать истину. Исповедник доказывал, что Слово Божие, имея любовь и бесконечное уважение к Своему творению, восприняло человеческую природу во всей ее целостности, никак не умалив ее свободу.

Следующий император Константин II и вовсе издал Типос, запрещающий дискутировать о двух природах и двух волях. Так начались преследования и гонения на православных, в особенности на монахов и сторонников преподобного Максима.

В страдании за истину

В Риме исповедник встретился с новым папой Мартином I, который поддерживал правую веру. По его инициативе в 649 году был созван Латеранский Собор,

осудивший монофелитство и отменивший императорский эдикт. Раздраженный правитель приказал судить папу как преступника. После публичного оскорбления его сослали в Херсонес, где он и скончался.

Преподобного Максима также арестовали вместе с двумя учениками. После нескольких месяцев тюрьмы он предстал перед судом по обвинению в выступлении против императорской власти и посябничестве арабам. Затем его осудили за то, что он своим учением вносит раскол в Церковь.

После шести лет заточения святой вновь предстал на суде перед Константинопольским патриархом и его синодом. На вопрос: «Так какой Церкви ты принадлежишь: Константинопольской? Римской? Антиохийской? Александрийской? Иерусалимской? Ибо видишь — все они едины с нами», исповедник отвечал: «Кафолическая Церковь есть правое и спасительное исповедание веры в Бога всяческих». В ответ на угрозу смертной казни он сказал: «Пусть исполнится то, что прежде всякого века определено обо мне Богом и принесет Ему славу, определенную прежде всякого века».

Члены церковного синода и городской префект определили святому Максиму и его ученикам в качестве наказания бичевание и отсечение органов исповедания — языка и правой руки. Всех в крови, святых провели по городским улицам, а затем отправили в заточение на Кавказ.

26 августа 662 года в возрасте 82 лет в крепости Схимар преподобный Максим отошел ко Господу, Которого он так любил и страдания Которого подражал своим мученичеством. По преданию, над его гробницей каждую ночь сами собой зажигались три лампы. Святая десница преподобного Максима находится в монастыре святого Павла на Афоне.

Полосу подготовила
Татьяна УЮТОВА

календарь

22 (9) августа — апостола Матфия. Преподобного Макария Оредежского, Новгородского.

23 (10) августа — мученика архидиакона Лаврентия. Собор новомучеников и исповедников Соловецких.

24 (11) августа — мученика архидиакона Евгла. Преподобномучеников Феодора и Василия Печерских, в Ближних пещерах. Преподобного Феодора, Острожского, Печерского, в Дальних пещерах. Святителя Нифонта, патриарха Константинопольского.

25 (12) августа — Неделя 10-я по Пятидесятнице. Мучеников Фотия и Аникиты. Преподобного Максима Исповедника (с 26 августа). Собор Кемеровских святых.

26 (13) августа — Отдание праздника Преображения Господня. Святителя Тихона, епископа Воронежского, Задонского чудотворца. Блаженного Максима, Христа ради юродивого, Московского.

27 (14) августа — Предпразднство Успения Пресвятой Богородицы. Пророка Михея. Перенесение мощей преподобного Феодосия Печерского. Преподобного Аркадия Новоторжского.

28 (15) августа — Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.

29 (16) августа — Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворенного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа.

30 (17) августа — мученика Мирона. Преподобного Алипия, иконописца Печерского, в Ближних пещерах.

31 (18) августа — мучеников Флора и Лавра. Преподобного Иоанна Рельского.

1 сентября (19 августа) — Неделя 11-я по Пятидесятнице. Мученика Андрея Стратилата и иже с ним. Донской иконы Божией Матери.

2 сентября (20 августа) — пророка Самуила. Святителя Иоанна Суздальского. Святителя Феодора Суздальского.

3 сентября (21 августа) — апостола от 70-ти Фаддея. Мученицы Вассы.

Преподобного Авраамия Смоленского. Преподобного Корнилия Палеостровского.

4 сентября (22 августа) — мученика Агафоника и иже с ним. Мученика Луппа. Грузинской иконы Божией Матери.

Мудрые мысли преподобного Максима

Старайся, сколько можешь, любить всякого человека. Если же <...> не можешь, то по крайней мере не ненавидь никого.

Всякого человека любить должно, упование же возлагать на одного Бога.

Истинные друзья Христовы всех любят искренно, но не всеми бывают любимы.

Удобнее грешить мыслью, нежели делом.

Не примеряй себя к слабейшим из людей, а лучше расширяй себя в меру заповедей о любви. Примеряясь к людям, впадешь в пропасть высокомерия; а расширяя себя в меру любви, достигнешь высоты смиренного мудрия.

Надо не хулить верования других людей, а утверждать собственное, и не писать против веры или исповедания, кажущихся нехорошими, но — в защиту истины.

Тот любит всех человеков, кто не любит ничего человеческого.

Отрекшийся от вещей мирских, как то: жены, имения и проч., соделал монахом человека внешнего, а еще не внутреннего <...> Внешнего человека легко сделать монахом, <...> но не мал подвиг сделать монахом внутреннего человека.

Почему Бог не сделал нас такими, чтобы мы, даже если бы захотели, не могли со-

грешить? Это <...> не что иное, как сказать: почему Он не сделал нас безумными и бессловесными? Ибо привести нас к добродетели принудительно — значит не оставить нам самим по себе никакой самостоятельности и не позволить нашему естеству быть разумным, т.е. иметь разумную душу. Ведь отними у нас свободу воли, и мы уже не образ Божий, и не словесная и разумная душа, и наша природа воистину растлится, перестав быть тем, чем ей надлежит быть.

Смирение и злострадание (телесные лишения) освобождают человека от всякого греха; потому что то отсекает страсти душевные, а это — телесные. Так поступал блаженный Давид, как видно из следующей молитвы его к Богу: «виждь смирение мое и труд мой, и остави вся грехи моя».

От редактора

Дорогие друзья!

Новый номер нашей газеты выходит в дни Успенского поста. Мы готовимся отметить двенадцатый праздник Успения Пресвятой Богородицы. Но от всего сердца праздновать можно лишь то событие, о котором хорошо знаешь. Давайте постараемся в эти дни узнать как можно больше об этом великом событии. А затем проверить себя, выполнив задания.

Марина ШМЕЛЕВА



Молитва праздника

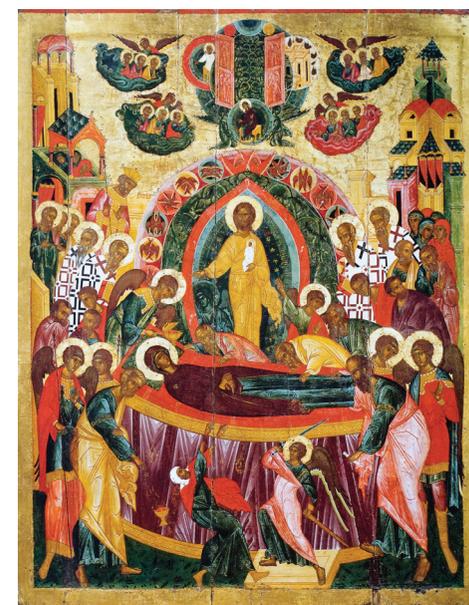
Тропарь Успения Пресвятой Богородицы, глас 1:

В рождестве девство сохранила еси, / во успении мира не оставила еси, Богородице, / преставилася еси к животу, Мати сущи Живота: // и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша.

Внимательно прочитайте тропарь Успению Богородицы и поясните следующие слова:

- «во успении мира не оставила еси, Богородице»;
- «преставилася еси к животу, Мати сущи Живота».

Подумайте и ответьте на вопрос: почему христиане называют умерших людей усопшими и покойными?



А знаете ли вы?

- Назовите имя апостола, который по завещанию Христа был рядом с Богородицей до конца Ее жизни.
- Назовите имя апостола, которого не было на погребении Богородицы.



Важные слова

После успения Богородицы Сам Господь Иисус Христос с небесным Ангельским воинством спустился на землю, чтобы принять Ее пречистую душу и вознести на Небо. По таблице **устно** перейди от слова «небо» к слову «душа», меняя всего одну букву в предыдущем слове.

Н	Е	Б	О	
				Гора, на которой Господь указал Моисею на Землю Обетованную.
				Река, на берегах которой стоит Санкт-Петербург.
				«Хлебное» поле.
				Углубление в стене.
				Груз, тяжесть.
				Жилище зверей, вырытое в земле.
				«Одежда дерева».
				Наказание, возмездие.
				Приток Волги.
				Крестная мать по отношению к крестному отцу.
				Выборный орган власти.
Д	У	Ш	А	

Летопись

Расставь в хронологическом порядке (по датам строительства от более древних):

- Успенский собор Московского Кремля;
- Великая Печерская церковь в честь Успения Богородицы;
- храм в честь Успения Богородицы Псково-Печерского монастыря;
- Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры;
- Владимирский Успенский собор.



Найдите ответ

Как известно, Богородицу похоронили в гробнице недалеко от Иерусалима, где покоились Ее родители и праведный Иосиф. Прочитайте, как называется это место. Для этого читайте только те буквы, которые в обеих таблицах находятся на одинаковых местах.

Т	О	Г	Ф	П	М	Е	А	К	Б	Э	Ю
Ф	У	К	О	С	Н	А	М	П	Р	И	В
З	М	А	Г	Е	Т	Р	А	С	К	О	Н
И	Й	М	И	Н	Б	Ь	Ю	Т	Ь	Я	Р

Б	Е	Г	Ц	Ш	Д	Е	О	Т	В	Ю	Э
Ф	И	Р	Е	С	Г	У	В	Е	Н	И	Ж
Ч	М	Ю	П	О	Р	Д	А	З	Й	Щ	Н
В	О	П	И	Л	К	Е	Р	П	У	Я	К



Церковная жизнь

Главный редактор: Марина Шмелева
Телефон: 8(8453) 56-85-90. E-mail: info@pravpokrrov.ru
Адрес издателя и редакции: 413100 Саратовская обл., г. Энгельс (Покровск), пл.Свободы, д.5
Распространяется в Покровской епархии. Тираж 4400. Цена свободная

Учредитель: Покровская и Николаевская епархия
Свидетельство о регистрации СМИ — газеты «Церковная жизнь». Издание Покровской епархии» от 06.03.2012 г. ПИ № ТУ 64-00331
Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Свид. № 206 от 23.05.2012

Отпечатано в типографии: ООО «Типография КомПресс» (ООО «Типография КП») Адрес: 410033 г. Саратов, ул. Гвардейская, д. 2А
Заказ № 2310. Подписано в печать 21.08.19.
По графику 21.00. Фактически 21.00.