

МИТРОПОЛИТ САРАТОВСКИЙ И ВОЛЬСКИЙ
ИГНАТИЙ СОВЕРШИЛ БОГОСЛУЖЕНИЯ
В СВЯТО-ТРОИЦКОМ КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ
ПОКРОВСКА (ЭНГЕЛЬСА)



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
МИТРОПОЛИТА
САРАТОВСКОГО
И ВОЛЬСКОГО
ИГНАТИЯ

Церковная жизнь

12+

№8(269), апрель 2023

ИЗДАНИЕ ПОКРОВСКОЙ ЕПАРХИИ

Выходит 2 раза в месяц

Семейная история



В нашей жизни нет ничего случайного. Иногда обычное школьное задание становится началом увлекательной поисковой работы, полной открытий.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

С. 6

Искусство

А что видишь ты?

Е. Л. Вразовская: «Пока мы живы, будет идти борьба. Наша же задача, даже будучи на дне, — не сдаваться».

С. 4

В НОМЕРЕ

Будем жить!

Книга предлагает читателю взглянуть на старость с христианской точки зрения, осознать ее не как тягость, а как еще один мудрый замысел Создателя.

С. 5

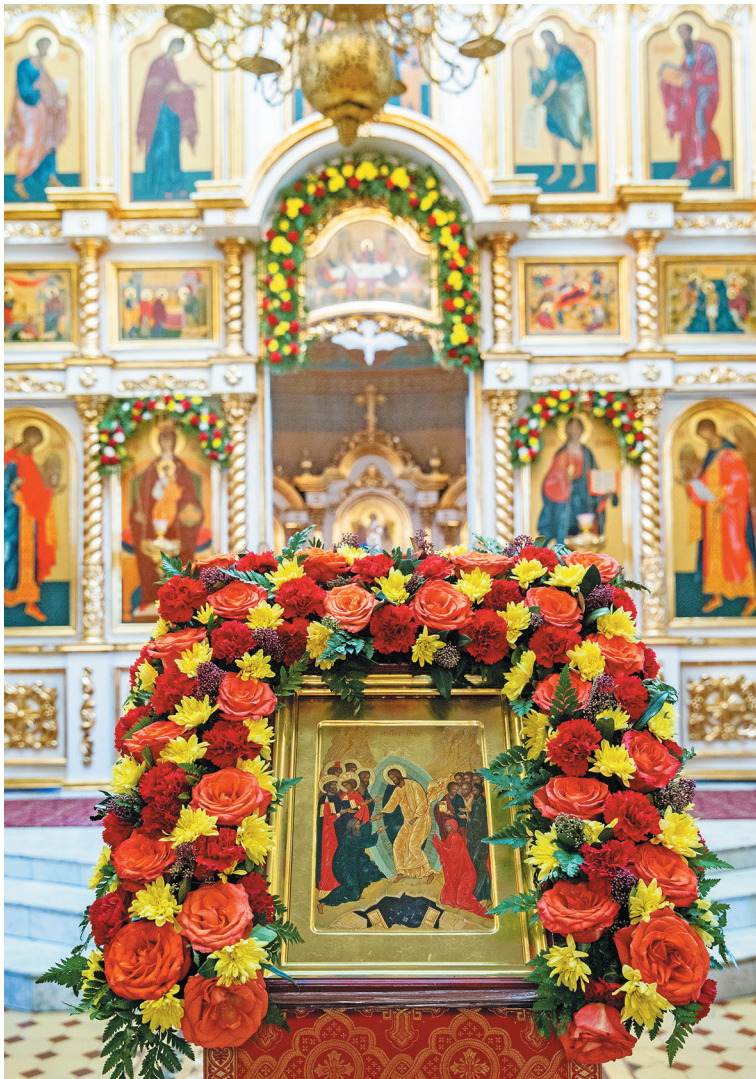
Покровитель военного гарнизона

После карцера владыка не мог ходить, и на поезд, отправлявшийся на этап, местные священники везли его на саночках. Вот такой был тогда «крестный ход» коломенского духовенства, провожавшего своего епископа на его личную голгофу...

С. 7

ПАСХА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ НИКОГДА

Православные христиане продолжают праздновать
Светлое Христово Воскресение



Я рос в семье священника, с детства ходил в храм. Помню, мы с мамой стояли на клиросе, и к концу службы я уснул на ящике с красными пасхальными свечками. Такой была моя первая в жизни Пасха. Восприятие всей глубины Пасхи, встреча с живым Богом у людей происходит по-разному. У меня этот осознанный момент произошел, когда я уже учился на втором курсе духовного училища. В то время я увлеченно читал дневники святого

праведного Иоанна Кронштадтского «Моя жизнь во Христе», и в какой-то момент почувствовал близость с отцом Иоанном, как будто находился с ним в постоянном диалоге. И, приходя на службы, каждое слово, каждую стихирю, каждую ектенью ловил как что-то сокровенное. В тот момент и началось мое сближение с Богом. У каждого оно свое, у кого-то в детстве, юношестве, а может произойти и в глубокой старости. Человек свободен в своем выборе. В день Пасхи мы слышим слова святого Иоанна Златоуста, что

Господь всех призывает войти в пасхальную радость, и тех, кто трудился с утра, и тех, кто пришел последним. То есть призваны все, и все в любое время могут начать жить полной жизнью с Богом. У нас есть два примера из Евангелия, два разбойника на кресте, оба страшные преступники. Один в мгновение воспринял слова Христа, и наступило его внутреннее преобразование, Христос сказал ему: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю (Лк. 23, 43). А второй продолжал глумиться над Господом.

Вот вам примеры свободного выбора человека — быть с Богом в Царствии Небесном или оставаться на темной стороне. Почему люди поступают по-разному — «тайна сия велика есть». Господь стучится в сердце каждого человека, но заходит только туда, где Его ждут. Бог любит каждого человека и готов за каждого в отдельности вновь прийти в мир и умереть.

Интервью с митрополитом
Саратовским и Вольским
Игнатием читайте на стр. 3

Архипастырь

15 апреля, в Великую Субботу, митрополит Саратовский и Вольский Игнатий совершил Крещальную литургию в Свято-Троицком кафедральном соборе г. Покровска (Энгельса). В этот день крещение приняли четырнадцать взрослых, которые прошли огласительные беседы в храмах Саратова и Энгельса.

17 апреля, в понедельник Светлой седмицы, митрополит Саратовский и Вольский Игнатий совершил Великую пасхальную вечерню в кафедральном соборе. Владыка по-



здравил всех присутствующих с Пасхой Христовой, отметив: «Чем мы ближе друг к другу, тем мы ближе и ко Христу. Го-

сподь никого не заставляет Его любить, никого не заставляет идти в Царствие Его любви. Он дает человеку полную свобо-



ду — не нужны в Царстве Божием люди, которых туда можно лишь загнать насильно. Он обращает к нам Свою проповедь,

а уж как человеческое сердце принимает Его слова, зависит от самого человека, от его свободной воли».

Конкурс

23 апреля состоялось подведение итогов творческих конкурсов Пасхального фестиваля «Свет Христова Воскресения», организованного Просветительским центром духовной культуры при соборе во имя великомученицы Екатерины г. Новоузенска и управлением образования администрации Новоузенского муниципального района. По словам настоятеля прихода протоиерея Александра Милованова, цели фестиваля — привлечь общественность к истокам национальной культуры, православным ценностям, рассказать об истин-



ном духовном содержании праздника Пасхи, его значении в формировании менталитета народа. Победители получают памятные грамоты, а все участники — сертификаты.

Паломничество

Прихожане храмов Покровска посетили святые места Пензенской области. Сестры монашеской общины и прихожане Успенского и Казанского храмов Покровска побывали в селах Оленевка, Соловцовка и Большая Валяевка Пензенской области. Эти три села связаны с именем священноисповедника Иоанна Оленевского (Калинина). В Соловцовском храме во имя преподобного Сергия Радонежского они поклонились

мощам батюшки Иоанна. А в Оленевке услышали рассказ о жизни святого, пережившего гонения от властей и полные лишений военные годы, перенесшего все испытания с христианской любовью и помогавшего другим молитвой и мудрыми советами. После трапезы на свежем воздухе паломники побывали в музее и келье преподобного Иоанна Оленевского. Желаящие окунулись в святой источник. Последним пунктом путешествия стал храм в честь иконы Божией Матери «Животворящий Источник» в селе Большая Валяевка.



Приходы

По всей епархии верующие продолжают праздновать Светлое Христово Воскресение. **24 апреля** в р.п. Мокроус прошли пасхальные народные гуляния на территории храма во имя праведного Иоанна Кронштадтского. В концерте приняли участие творческие коллективы Федоровского района. С приветственным словом обратился ко всем настоятель храма протоиерей Евгений Клементьев. Он поздравил жителей поселка с праздником Пасхи и пожелал радости и любви.

В Светлую седмицу театр кукол «Колокольчик» при воскресной школе храма во имя великомученика и целителя Пантелеимона п. Степное показал пасхальные спектакли.



Юные артисты с педагогом представили постановку «Дорога к храму». Главные герои спешили на пасхальную службу, но злые силы мешали друзьям попасть в храм. Однако вера, любовь, надежда и взаимовыручка помогли героям преодолеть трудности и встретить

Христово Воскресение вместе. Творческими номерами украсили праздник студия православной музыки и коллектив ударных инструментов «Пересвет». На Светлой седмице артисты театра также давали представления перед учащимися общеобразовательной школы.

Культура

В Покровском образовательном центре состоялась встреча Клуба любителей культуры. Она была посвящена пасхальной радости в творчестве И. С. Шмелёва. Ведущие клуба иерей Аркадий Махсумов и Ольга Стрелкова поговорили о таких замечательных произведениях писателя, как «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье». В этот вечер в центре звучала музыка П. И. Чайковского в исполнении инструментального квартета. О личной пасхальной радости рассказывали гости встречи.

Покровский епархиальный образовательный центр приглашает всех в Клуб любителей культуры, а также на мероприятия, посвященные Пасхе. Подробнее о грядущих событиях — на сайте pokrov-centr.pravorg.ru.

Милосердие



Пасхальная радость не прошла и мимо лежащих больных, находящихся на сестринском уходе в больнице села Липовка Красноярского муниципального образования. В день Пасхи Господь сподобил их впервые в жизни исповедоваться, пообщаться и причаститься Христовых Таин. Таинства над ними совершил иерей Даниил Щербаков. Он пожелал им сил и помощи Божией, упования на спасение в вечности, преподнес пасхальные угощения.

Традиции



Волна колокольного звона разливалась на Светлой седмице по территории Покровской епархии. По старинной традиции в эти праздничные дни почувствовать себя звонарем мог любой желающий. В многих храмах в течение всей недели проходили экскурсии на колокольни. Дети и взрослые узнавали об устройстве колоколов, видах звона, священники и опытные звонари проводили мастер-классы. Конечно, каждый желающий смог прикоснуться к небесной музыке — сделать несколько ударов в колокол и прославить Христа воскресшего.

Сохранить в себе Пасху

Пасхальная ночь и Светлая седмица остались позади, и мы все больше погружаемся в привычную, будничную жизнь, ощущая, как постепенно светлая пасхальная радость куда-то улетучивается.

Обидно, когда после всех трудов Великого поста уходит из души это особое радостное чувство. Как сохранить его, не растерять в повседневной суете? Эти вопросы часто задают даже те, кто уже много лет находится в церковной ограде. Мы побеседовали на эту важную тему с митрополитом Саратовским и Вольским ИГНАТИЕМ.

Событие длиною в вечность

— Преподобный Серафим Саровский круглый год говорил: «Радость моя, Христос воскрес!» Это было состояние его души. Но попробуй поприветствовать так своих соседей, коллег на работе, и на тебя посмотрят в лучшем случае с удивлением — Пасха ведь уже прошла! Нужно ли и можно удерживать в себе пасхальную радость и как это сделать?

— Можно и нужно. Что касается пасхального приветствия, категорически с вами не согласен. Даже в секулярном обществе, когда произносишь: «Христос воскрес!», все отвечают: «Воистину воскрес!» У нас это осталось где-то глубоко, на генетическом уровне. А то, что мы по своей суетности перестаем ощущать пасхальную радость, — действительно, так. Как сохранить в себе это чувство? Если мы будем видеть в другом человеке образ воскресшего Христа, то и пасхальную радость сумеем надолго сохранить. Ведь и преподобный Серафим Саровский постоянно чувствовал в себе эту радость и обращался ко всем с пасхальным приветствием потому, что в людях видел, в первую очередь, Христа. И мы все призваны к такому отношению к окружающим. Ведь Пасха — это не просто календарное событие, это событие вечное, которое совершилось в жизни всего человечества и изменило его судьбу, ход истории. Цель христианина — умереть для греха и воскреснуть для жизни вечной. А жизнь вечная — это не только то, что ждет тебя за гробом, это бесконечное развитие нашей души здесь, на земле. Поэтому радость пасхальную надо, конечно, в себе сохранять.

— Владыка, но чем подпитывать себя?

— Как чем? У нас есть молитвы, богослужения, на каждом из которых вспоминаются страдания Христа, Его смерть и Воскресение, есть Священное Писание, духовная литература, над которой можно размышлять. Природа, красота Божьего мира, классическое искусство, музыка, не та, что сегодня на эстраде — погромит и забудется, — а настоящая: Моцарт, Бах, Бетховен. Их творчество — дар Божий, устремленный в вечность. Такая музыка вдохновляет и наполняет радостью. Часто радость вообще приходит без всякой видимой причины — таково влияние горнего мира.

— Владыка, еще вчера в наших храмах пелось: «Да молчит всякая плоть человека». Мы усердно постились, готовились к Христову Воскресению, но вот вернулись к обычной жизни, развлечениям, сериалам, отложенным на время поста. Теперь все можно. Радость возвращения к плотским удовольствиям — не грешно ли это?

— Что значит — все можно? Апостол Павел говорит: *Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною* (1 Кор. 6, 12). Люди должны получать от жизни удовольствие, общаться, смотреть хорошие фильмы, отдыхать, но надо помнить, что человеческое сознание легко воспринимает все, что связано с низменными инстинк-



тами. Нагрешить можно и в Пасху, и Великим постом. Нужно следить за собой, иметь самоограничения, жить так, чтобы не потерять желание молиться, общаться с Богом, тогда и не будет греха.

— Можно ли сказать себе: «За время поста я чего-то достиг»? Стоит ли вообще рассуждать на эту тему?

— Думаю, можно, но «не я достиг», а «Господь мне помог». Иначе ваше достижение обречено на провал. И не надо впадать в другую крайность и без конца себя корить: «Я ничтожество, самый последний грешник и т.д.».

— Но святые так и говорили о себе.

— Святые действительно так себя видели, они могли понести то, что открывал им Господь. А мы, если будем бесконечно выискивать в себе пороки, придем к унынию, депрессии. Это страшное состояние, оно может привести и к суициду. Надо видеть в себе то хорошее, что в тебе есть, и беречь это хорошее, отделять от плохого в своей душе. Рассуждая на эту тему, митрополит Антоний Сурожский говорил: «Мы все дороги Богу, Который верит в нас. Иначе разве пошел бы Он на риск вызвать каждого из нас к бытию, и не на время, а на всю вечность?»

«Христианская радость — вечно жить со Христом»

— Люди, далекие от Церкви, порой с удивлением говорят: «Как в храм ни войдешь, там все на коленях стоят». Но вот от Пасхи до Троицы вставать на колени нельзя. Но ведь жизнь не останавливается, и у кого-то в пасхальные дни могут возникнуть проблемы, скорби, смерть близкого человека, и хочется в это время обратиться к Богу коленопреклоненно. Не грех ли это?

— Если человек встанет на колени, этим он не согрешит. Я думаю, что, прежде всего, мы должны быть коленопреклоненными в нашем сердце, в душе. И неважно при этом, стоим мы на коленях или даже сидим. Мы ведь и усопших отпеваем на Светлой седмице, но по особому чину, вместо обычных молитвословий звучат пасхальные песнопения. Не надо воспринимать Церковь как мрачное застывшее средневековье. На самом деле, православие — это очень богатый глубокий духовный мир радости, разных возможностей. Поэтому в Церкви существуют разные традиции богослужения, песнопений и даже каких-то обрядов. Но это все вто-

” ХРИСТИАНСКАЯ РАДОСТЬ — ЭТО ПРЕБЫВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА В БОГЕ. СМОТРИШЬ НА ЦЕРКОВНУЮ БАБУШКУ, ОНА НЕ ПРОЯВЛЯЕТ ОСОБЫХ ЭМОЦИЙ, НО ГЛАЗА ЕЕ СВЕТАТСЯ, ЭТО СВЕТ ЕЕ ДУШИ. КОНЕЧНО, В НАШЕЙ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ ГОРЕСТЕЙ БОЛЬШЕ, ЧЕМ РАДОСТЕЙ, НО ПОЧЕМУ НАМ НЕ РАДОВАТЬСЯ, ЕСЛИ ХРИСТОС ЗА НАС УМЕР И МЫ ПРИЗВАНЫ ВЕЧНО ЖИТЬ СО ХРИСТОМ?

рично. Самое главное для христианина — это почувствовать живую связь с живым Богом.

— И все-таки, владыка, вопрос практический. Недавно наблюдала, как к вставшей на колени женщине тут же бросилась одна из постоянных наших прихожанок: «Встань скорее, нельзя!» А как надо было поступить?

— А надо было подойти, обнять и спросить, не нужна ли помощь? Люди, делая замечания в храме, думают, что защищают Бога, а на самом деле, отвращают человека от Бога. Известна очень короткая и жесткая проповедь митрополита Антония Сурожского, когда кто-то из прихожан своим замечанием в адрес женщины, пришедшей в храм в брюках, заставил ее уйти в слезах. Владыка Антоний тогда сказал: «Тот, кто это сделал, должен молиться за эту женщину до конца своих дней. А если она больше в храм не вернется, грехи ее будут на вас». Вот такой должна быть христианская любовь, это посложнее всех норм и канонов.

— Скажите, владыка, должна ли вообще радость быть непременным атрибутом христианской жизни, ведь все мы разные — одни люди всегда настроены позитивно, другие легко поддаются печали. И можно ли радоваться и веселиться среди скорбей, болезней, каких-то неудач? О какой радости говорит нам апостол Павел: «Всегда радуйтесь»?

— Христианская радость — это пребывание человека в Боге. Смотришь на церковную бабушку, она не проявляет особых эмоций, но глаза ее светятся, это свет ее души. Сидят старушки у подъезда на лавочке — сразу видно, кто из них верующая, а кому Церковь чужда. Одни спокойны и светлы, у других какая-то суета, страх в глазах. Они понимают, что жизнь заканчивается, а впереди — пропасть, тьма. Я, когда был священником, навещал умирающую сестру своего деда. Ее тело и лицо были обезображены болезнью, кожа да кости, но уходить не хотелось — такая от нее исходила пасхальная радость. Она прожила правильную жизнь в постоянном общении с Богом, после ухода в вечность таких людей — на душе радость. Тот же владыка Антоний говорил, что человек в конце жизни не может гореть, но он должен светиться. Конечно, в нашей земной жизни горестей больше, чем радостей, но почему нам не радоваться, если Христос за нас умер и мы призваны вечно жить со Христом? Об этой радости и говорит апостол Павел.

Беседовала Ольга СТРЕЛКОВА

А ЧТО ВИДИШЬ ТЫ?

Изобразительное искусство — удивительный инструмент молчаливого диалога. Именно диалога, ведь передача замысла из сердца художника в сердце зрителя зависит не только от гениальности творца, но и от душевных и интеллектуальных качеств смотрящего, отличая его от безмолвного и равнодушного прохожего. Таким образом, каждый из нас, смотря на шедевры прошедших лет, становится сотворцом их легендарных создателей. А возможность их понять, вместить гениальные задумки зависит только от нас самих.

Евгения ВРАЗОВСКАЯ

Паоло Веронезе — непревзойденный мастер композиции и колористики. Он создал монументальный «Брак в Кане Галилейской» в 1562–1563 годах для трапезной бенедиктинского монастыря Сан-Джорджо Маджоре в Венеции. Картина должна была полностью покрывать дальнюю стену трапезной, и в договоре специально указывалось, что на картине можно изобразить столько фигур, сколько поместится. В результате Веронезе разместил на огромном полотне 132 персонажа, большая часть из которых, если не все — реально существующие исторические личности. Полотно «Брак в Кане Галилейской» — настоящий гимн величию и блеску Венецианской республики. На ее улицы перенесено событие священной истории. В Венецию на встречу с Христом прибывают монархи со всех концов Европы и даже из Османской империи. Евангельское событие первого чуда Христа погружено вглубь венецианской жизни.

Среди богато одетых гостей и множества слуг, подающих все новые и новые кушанья, выделяется фигура Христа. Он сидит в центре стола. Над Его головой изображено символическое действие: мясник поднял нож над тушкой ягненка — знак будущей жертвы. О грядущем трауре говорят черный платок и скорбный лик Пресвятой Богородицы, сидящей по правую руку от Сына. Поза Его спокойна и напоминает зрителю о другой евангельской трапезе, которой еще только предстоит свершиться, — о Тайной Вечере. Художник создавал свою работу почти через сто лет после «Тай-



Паоло Веронезе «Брак в Кане Галилейской»

” НА ОБОИХ ПОЛОТНАХ НАМ ДАЕТСЯ ПРОСТОР ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ. КАКОЙ ПУТЬ ВЫБРАТЬ? ОГУЛЬНОЕ ВЕСЕЛЬЕ ИЛИ ТИХУЮ РАДОСТЬ? ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ ИЛИ ЛЮБЯЩИЙ ВЗГЛЯД?

ной Вечери» Леонардо да Винчи и, возможно, вдохновлялся ею.

«Тайная Вечера» создана в 1495–1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане, также для трапезной части. Чем известна эта картина рядовому зрителю? Своей легендой о свободном выборе человека. Леонардо да Винчи искал подходящую модель для создания образов Иисуса Христа и Иуды. Однажды художник присутствовал в церкви, слушая церковный хор, и там он увидел красивого

юношу и решил, что этот молодой человек будет моделью для образа Иисуса Христа. Он пригласил его в мастерскую, чтобы сделать наброски. Прошло три года, заказчик торопил Леонардо с завершением работы, но фигура Иуды еще не была написана. Мастер не мог найти подходящий образ. «И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека — молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. Времени на этюды

уже не оставалось, и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали». Нищий оборванец «толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злостность, которыми дышало его лицо». Когда тот пришел в себя и подошел к мастеру, чтобы посмотреть, что он делает, то был поражен. Он сказал, что уже видел эту картину: «Три года назад, еще до того, как я все потерял. В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечта-

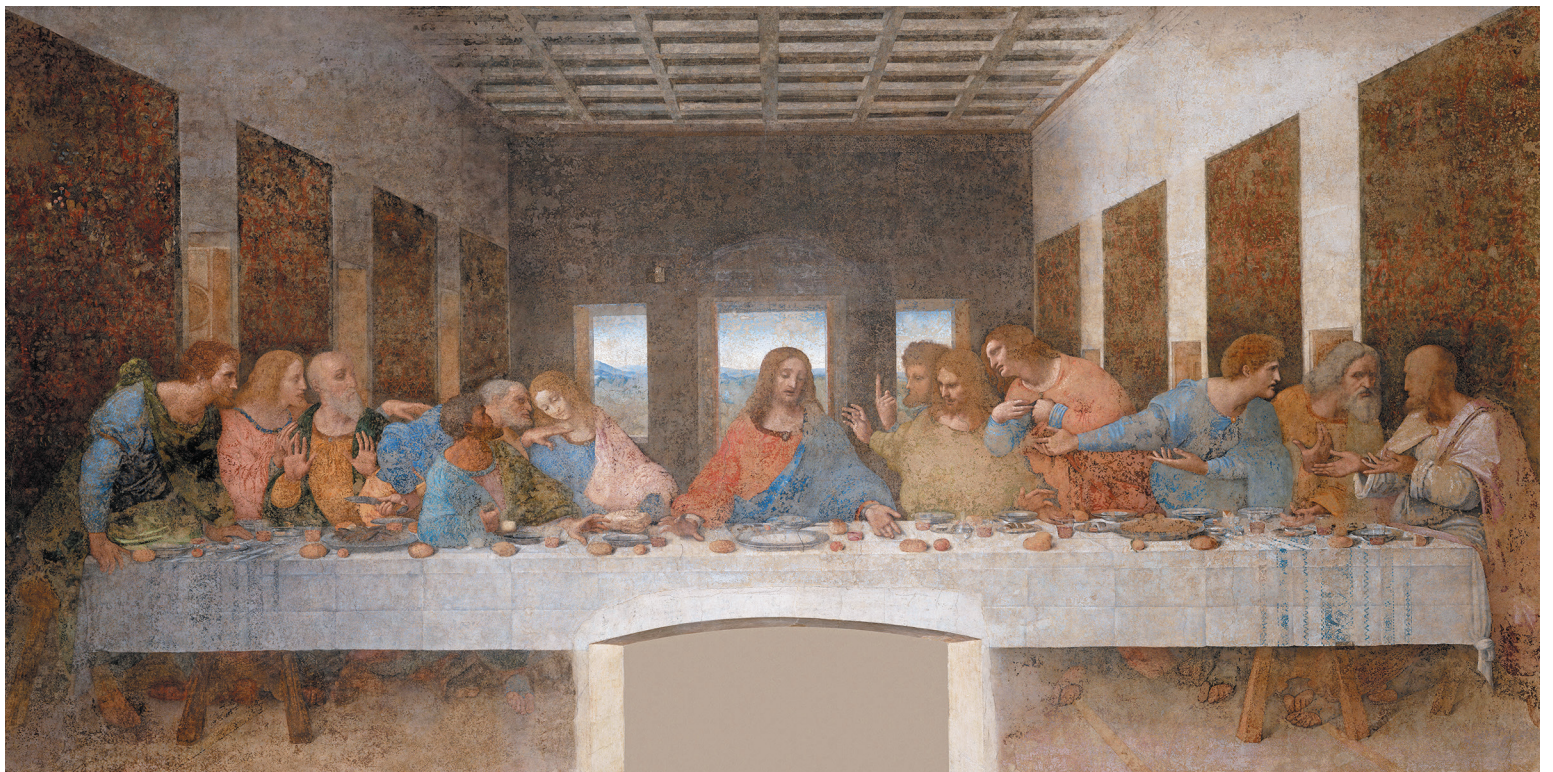
ний, какой-то художник написал с меня Христа. Может быть, у Добра и у Зла — одно и то же лицо. Все зависит лишь от того, когда встречаются они на пути каждого из нас».

У Леонардо центр композиции — Христос, и все присутствующие обращены к нему: кто с неприятием страшных новостей, кто с жалостью и любовью к своему Учителю, а кто и с внимательной злобой.

Возможно ли, что Веронезе среди своего пира, среди великопных и пышно одетых персон тоже написал человека, отрицающего Бога, который сидит рядом с ним, на этом торжестве? Этого мы точно сказать не можем. Но слишком уж сильно контрастирует весь этот праздник, с его блеском и роскошью и Христос, являющийся центром и смыслом всего происходящего, превосходящий по значению даже жениха и невесту, потерявших в пестром калейдоскопе лиц. Ведь все празднующие будто игнорируют чужеродную фигуру с ясным лицом и в скромном облачении и его спутников.

На обоих полотнах нам дается простор для размышлений. Какой путь выбрать? Огульное веселье или тихую радость? Поцелуй Иуды или любящий взгляд?

Но это не морализаторство, не обличительная критика. Для каждого грешника есть надежда. У Веронезе — во всепрощающем лице Христа. У да Винчи — в расцветных красках за спиной Сына Божьего. Пока мы живы, будет идти борьба. Наша же задача, даже будучи на дне, — не сдаваться. Ведь, как сказал Феофан Затворник, «если всю надежду свою возложите на Господа, то Он непременно доведет вас до конца. Сомнения в этом не допускайте даже на волос».



Леонардо да Винчи «Тайная Вечера»

Будем жить!

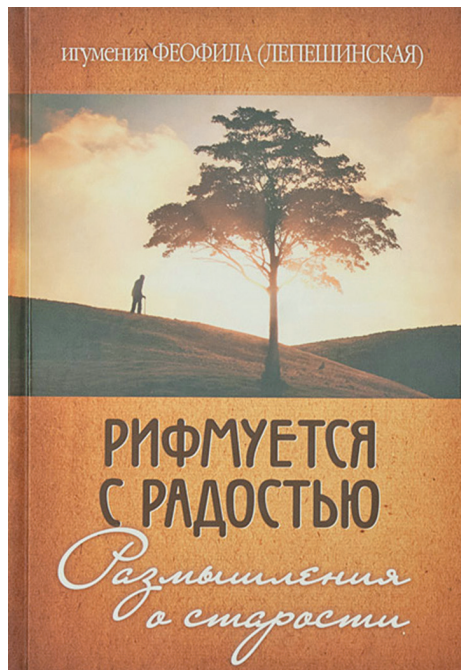
Сегодня на нашей книжной полке два сборника, которые окажутся близки тем читателям, которые смотрят на мир вдумчиво и с интересом, для которых каждый этап жизни — повод задать вопрос: «А что же дальше?» Именно так смотрят на мир авторы — монахиня и священник, в своих исследованиях жизни и человеческой души доходящие до главных вопросов бытия: «Кто я?» и «Зачем я живу?».

Людмила ДЖУМАЙЛОВА

Игуменья Феофила (Лепешинская). «Рифмуется с радостью. Размышления о старости»

Матушка Феофила (в миру Лепешинская Марина Юрьевна) родилась 8 октября 1939 года. В 1956 году окончила среднюю школу в городе Тюмени, затем Московский государственный университет, получив диплом журналиста. После чего сотрудничала с различными изданиями. Пришла к монашеству уже в зрелом возрасте. В конце 1980-х она сначала была послушницей в Шамордино, а затем попала в Малоярославецкий монастырь, откуда ее направили старшей сестрой в Барятино Калужской области. Монастырь пришлось строить с нуля на месте, где был приходской храм и при нем небольшая общинка, которую составляли в основном пожилые женщины. Были построены новые корпуса, увеличилось число насельниц. Община стала развиваться. 26 декабря 1995 года решением Священного Синода Русской Православной Церкви монашеская община была преобразована в женский монастырь: Богородице-Рождественскую девичью пустынь. Монахиня Феофила была назначена настоятельницей. В монастыре, помимо обширного хозяйства, есть богатая библиотека. Матушка Феофила — очень образованный человек, автор таких известных книг, как «Дерзай, дочери!», «Плачь третьей птицы», хотя сама себя писателем не считает.

Свою новую книгу под названием «Рифмуется с радостью» игуменья Феофила посвятила теме человеческого старения, размышлениям о старости и тревогам, сопровождающим эту пору жизни. Книга предлагает читателю взглянуть на проблему с христианской точки зрения, осознать старость не как тягость, а как еще один мудрый замысел Создателя — значит, она не может быть просто грустным придатком предыдущей жизни, но имеет свою цель, свое значение и уж тем более не должна обернуться пыткой, злом, мукой для человека. Это — захватывающее чтение проникновенных и мудрых эссе о том, что зовется закатом жизни, порогом жизни новой, вечной. Увлекательные и поучительные рассказы о разных судьбах пожилых людей помогут читателю правильно и достойно принять волю Божию о себе и своих близких.

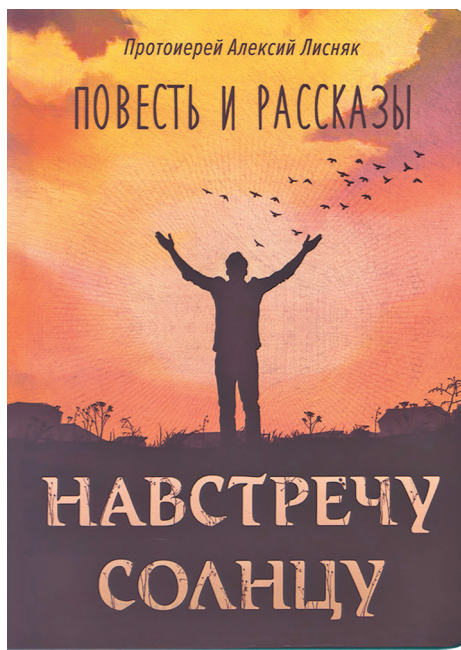


«...Кто смолоду тайно пред злом
пресмыкался,
Считая себя обделенным судьбой,
Кто зависть впустил, и кормил,
и терзался —
Тот в старости будет рыдать
над собой.
Жалея себя, обвинять окружающих,
От горя сварливо бранить,
осуждать,
Тиранить, брюзжать, упрекать
сострадающих,
Не веря в добро, просто так, —
в благодать.
Кто с юности цельно стремился
к гармонии,
Кто тратил себя, не жалея — горел,
Тот в старости тих от блаженной
симфонии,
Звучащей в душе от исполненных дел...»

В конце издания приведен обширный список литературы, на который ссылается автор. В него входят творения святых отцов, труды философов и сочинения разных писателей. Книга обращена к широкому кругу читателей любого возраста, она помогает прийти к правильному осознанию этого периода жизни, который ждет почти каждого.

Протоиерей Алексей Лисняк. «Навстречу солнцу. Повесть и рассказы»

Протоиерей Алексей Лисняк родился в небольшом городке Воронежской об-



“ ЭТО — ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ ПРОНИКНОВЕННЫХ И МУДРЫХ ЭССЕ О ТОМ, ЧТО ЗОВЕТСЯ ЗАКАТОМ ЖИЗНИ, ПОРОГОМ ЖИЗНИ НОВОЙ, ВЕЧНОЙ.

ласти в 1975 году. Школа, духовная семинария, служба в армии; в 1993 году он был рукоположен в диакона, затем принял сан священника. С 1999 года служит настоятелем Богоявленского храма Воронежской области. В 2014 году издательство Сретенского монастыря выпустило первый сборник рассказов протоиерея Александра Лисняка «Сашина философия и другие рассказы», который очень полюбился читателям за свою искренность, правдивость и душевность. Книга вышла в известной «Зеленой серии надежды». Затем появились и другие сборники его произведений: «Праздник жизни», «Через речку быстрю», «Бананы на березе» и др. Автор также много печатается и в журналах («Наш современник», «Фома», «Русский дом», «Москва» и др.). Протоиерей Алексей Лисняк — член Союза писателей и Союза журналистов России, член секции писателей «ПРОФИ» (профессионалы против профанации).

Небольшая по размеру книжечка «Навстречу солнцу. Повесть и рассказы» знакомит нас с простыми людьми, которые живут, работают, умирают, порой не успев дойти до храма. А иные вспоминают о Боге, когда случается какая-то беда. Повествования и грустные, и даже трагичные, но они заставляют задуматься о главном: о смысле нашей жизни, о месте Бога в ней.

Повесть этого сборника называется «Город Выдрин и все, кто с ним связан». Автор с любовью, бережно, иногда с добрым юмором знакомит нас с ее персонажами. Например, симпатичен читателю создатель и бывший руководитель провинциального Выдринского оперного театра, развалившегося в лихие 90-е, профессиональный музыкант с идеальным слухом Аркадий Беркович, «потомок племени Давидова», от которого его соплеменники отвернулись по причине его крещения. Аркадий, талантливый музыкант, претерпевающий нищету и унижения в годы перестроечной разрухи, забрел в православный храм, и... жизнь его изменилась до неузнаваемости! «...На хорах возня, репетиция на хорах. Сутулый плешивый еврей Беркович руководит, стучит палочкой по пульту: — Не отвлекайтесь, братя, на этого доброго чтеца. С первой цифры, ля-фа-ре, — взмахивает палочкой, и... обрушивается мощно:

Магазин «Православное Заволжье» приглашает за духовной литературой

Покупателям предлагаются книги Священного Писания, богословская литература, книги по истории Церкви, жития святых и подвижников благочестия, научная и справочная литература, журналы, видеофильмы, аудиоматериалы.

Широко представлена художественная литература православных дореволюционных и современных авторов, сборники духовных стихов.

Особый раздел составляют православные сказки и рассказы для детей и семейного чтения, библейские истории, жития святых в переложении для маленьких читателей.

Магазин находится на территории Свято-Троицкого кафедрального собора (ул. Площадь Свободы, 5). Он работает ежедневно с 9.00 до 18.00. Справки по телефону: 89063071436.

«С на-а-а-ами-и-и Бо-о-ог!!!» Боже! Какой хор! Какой это хор! Никому так даже не снился такой хор!..»

Маленькая повесть о жизни маленького среднерусского городка по прочтении оставляет светлое чувство: будем жить!

Рассказы автора, включенные в этот сборник, не менее живописны, чем повесть, по-доброму смешны и грустны, и в них также красочно отобразилась новейшая история нашей страны и ее граждан на рубеже XX–XXI веков. Герои повести и рассказов ощущаются реальными и живут на страницах книги своей собственной жизнью, указывая читателям не на проблемы, а на то, как нужно относиться к жизни, чтобы проблем становилось меньше.

Книгу протоиерея Алексея Лисняка «Навстречу солнцу. Повесть и рассказы» выпустило издательство «Вольный странник». Теперь ее могут прочитать читатели нашей библиотеки.

“ ГЕРОИ ПОВЕСТИ И РАССКАЗОВ ОЩУЩАЮТСЯ РЕАЛЬНЫМИ И ЖИВУТ НА СТРАНИЦАХ КНИГИ СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНЬЮ, УКАЗЫВАЯ ЧИТАТЕЛЯМ НЕ НА ПРОБЛЕМЫ, А НА ТО, КАК НУЖНО ОТНОСИТЬСЯ К ЖИЗНИ, ЧТОБЫ ПРОБЛЕМ СТАНОВИЛОСЬ МЕНЬШЕ.

Моя родословная

Для многих наших современников, особенно молодых, Великая Отечественная война со временем стала чем-то далеким и абстрактным, не касающимся их лично. И это неудивительно, ведь за время, прошедшее с ее окончания, выросло уже не одно поколение людей. Большинство из них не многое могут сказать о своих героических дедах: «Мой дед был на фронте, что-то рассказывал, но я ничего не помню. А теперь и спросить не у кого». В семье Елены Каплун, прихожанки Свято-Троицкого кафедрального собора г. Покровска (Энгельса), так не скажут. Здесь бережно хранится семейная «Книга памяти», в которой собраны сведения о двадцати предках — героях войны. А началось все с обычного школьного задания. Вот что рассказала нашей газете Елена Всеволодовна КАПЛУН.

В нашей жизни нет ничего случайного. Иногда обычное школьное задание становится началом увлекательной поисковой работы, полной неожиданных открытий. Все началось в тот далекий апрельский день, когда, придя домой из школы, мои дочери объявили, что для участия в городском конкурсе надо сделать «Книгу памяти» о наших воевавших родственниках. Сказали и с надеждой посмотрели на меня. Ну разве можно отказать в помощи детям в таком благом деле? Я вытащила коробку со старыми фотографиями, которая давно пылилась на антресоли, открыла ее и среди пожелтевших снимков обнаружила старый блокнот, исписанный моим детским почерком...

Участвуя в Тимуровском движении, я обходила ветеранов войны, проживающих на улицах Южная и Новоузенская (район, закрепленный за нашим классом), записывая их фронтовые рассказы. На Новоузенской жили и мои дедушка с бабушкой, оба бывшие фронтовики. Ответственно подходя к заданию, я так же старательно записала и их рассказы о войне. И вот, спустя много лет, я листала забытые записи, и оживала память. Я снова видела своего деда на встрече с пионерами в нашей школе, слышала его голос...

Взяв лист бумаги, стала быстро записывать внезапно вспомнившиеся фронтовые рассказы, которые слышала в далеком детстве. Но не перепутала ли я чего-то за давностью лет? Эта мысль не давала покоя, и я стала искать старые документы везде, где могла — дома, у родственников, а потом и на сайтах Министерства обороны. Вот тут-то и ждали меня удивительные открытия.

На сайте «Память народа» я нашла наградной лист 1942 года на человека, которого из-за полученного из минского госпиталя письма все считали умершим от ран в первые дни войны. Загадка того давнего письма до сих пор не дает мне покоя. Незнакомая медсестра общалась сухим канцелярским языком моей двоюродной бабушке Кате, тогда еще совсем молодой женщине, Екатерине Николаевне Гирилович, что ее муж, старший лейтенант Сергей Павлович Гирилович, скончался от ран.

Всю жизнь Екатерина Николаевна верила этому письму, так и умерла, не ведая, что ее муж еще целый год был фашистов, был награжден орденом Красной Звезды и погиб в бою 31 июля 1942 года...

Это открытие подтолкнуло к дальнейшим поискам.

Меня разыскала дальняя родственница, также увлеченная изучением нашей родословной. От нее я узнала много интересного о погибших на фронте родных, сведений о которых у меня не было. Раньше я знала о 12 воевавших родственниках, а теперь их число дошло до 20! Думаю, что и оно не окончательно.

Конечно, чтобы рассказать хоть коротко обо всех, надо писать целую книгу. Я расскажу только о моей бабушке, Марии Федоровне Дорофеевой (Гореловой). Она ушла на фронт добровольцем в 17 лет, в возрасте моей младшей дочери, тоже Маши. Прошла дорогами войны от Запорожья до Австрии, провела на передовой два года семь месяцев, была контужена, тяжело ранена



Маруся Горелова, сентябрь 1944 года

и встретила Победу 19-летней девчонкой, в возрасте моей старшей дочери Ксении.

Уже став бабушкой, она не могла говорить о войне, душили слезы, перехватывало горло. Но раз в год, в День Победы, который она праздновала вместе со своими однополчанами, приезжавшими со всех концов Советского Союза в с. Лошкаревку Никопольского района Днепропетровской области Украинской ССР — место формирования их полка, бабушка преображалась. Это была уже не бабушка, а все та же отчаянно бесстрашная, веселая и певучая комсорг батареи, какой знали ее на фронте однополчане. За столом выпивали за Победу фронтовые 100 грамм, обнимались, вспоминали и пели. А потом кто-то начинал рассказывать курьезные случаи и фронтовые байки, над которыми все беззлобно смеялись, а потом все серьезнее становились разговоры и воспоминания. Тогда и можно было услышать рассказы бабушки, которые накрепко засели в моей памяти.

Об одном эпизоде военной биографии Марии Гореловой написал в газетной заметке «На фронтовых дорогах» ее однополчанин Х. Хадиев: «Шли тяжелые бои за освобождение Донбасса. Машина беспрерывно курсировала по фронтовым дорогам, подвозя боеприпасы. Как-то вела она машину, груженную минами. И вдруг увидела, как на нее пикирует истребитель, строча из крупнокалиберного пулемета. Мария не растерялась и свернула в лесопосадку. Но летчик не упустил ее из виду. И так, на бешеной скорости, меняя направление, девушка уходила от фашиста. Пилот, увлекшись преследованием, не заметил, как в хвост ему пристроился истребитель с красной звездой, который и похоронил фашиста. Мария привезла в целости и сохранности мины для минометчиков».

В 1943 году во время наступления на Запорожском участке, под Долгинькой, прямым попаданием снаряда машина, которой управляла Маша Горелова, была разби-



Мария Федоровна Дорофеева (Горелова), 1985 год

та. Кабина была брезентовой, это и спасло жизнь Марии, взрывной волной девушку просто выбросило из машины. Она осталась жива, но получила тяжелую контузию, после которой уже не могла управлять машиной и стала связисткой при дивизионной разведке. Много раз отважной девушке приходилось переходить линию фронта, чтобы в тылу у немцев корректировать огонь наших батарей. Не всегда группе удавалось вернуться без потерь.

Мария Федоровна вспоминала случай, как возвращались с задания вдвоем с напарником — молодым солдатом. Маша шла впереди, а он за ней. В какой-то момент, решив обогнать девушку, он сделал шаг в сторону и наступил на противопехотную мину. Взрывом бойцу оторвало пятку. Маше пришлось нести на себе раненого, оружие обоих, стереотрубу, полевой телефон и катушку с проводом. Остается только удивляться, как у нее, восемнадцатилетней девчонки, хватило сил дойти до своих с таким грузом, да еще через линию фронта!

Совсем чуть-чуть оставалось до победы, но в Вене продолжались уличные бои.

4 апреля 1945 года, протянув линию связи, Маша, устанавливая телефонный аппарат, лишь на мгновение показалась в проеме окна разрушенного дома и тут же была тяжело ранена немецким снайпером.

Разрывная пуля пробила легкие, на всю жизнь оставив глубокие безобразные шрамы...

Вернувшись с фронта, Мария Горелова вышла замуж за инвалида-фронтовика Дмитрия Ивановича Дорофеева, а через год у них родилась дочь Людмила, моя мама. Молока у Марии не было, и новорожденному ребенку давали разжеванный и завернутый в марлю ржаной хлеб. Дмитрий Иванович, герой-фронтовик, заплакал один раз в своей жизни, когда у него украли последний кусок хлеба, который от нес грудной дочери. Тогда, зимой, он снял с себя фуфайку и продал на базаре, чтобы купить хлеба. И моя мама выжила, выжила благодаря мужеству и самоотверженности своих родителей.

Мария Федоровна умерла 29 июня 2001 года, похоронена на Восточном кладбище Энгельса.

Я невольно думаю о том, какими же стойкими были люди той грозной поры. И почему мы, их дети и внуки, стали такими изнеженными? Как часто даже небольшие огорчения кажутся нам непоправимой бедой, накрывают волной отчаяния, ввергают в уныние. Всё нам чего-то не хватает, всё чего-то хочется, а бабушка говорила: «Войны нет и хлеба вдоволь — счастье-то какое!». Вот этому я хочу научить своих детей — радоваться каждому дню и благодарить Бога за все, что у нас есть, чтобы в любых жизненных обстоятельствах они смогли искренне сказать: «Слава Богу за все!».

Покровитель военного гарнизона

В трудное для Церкви время — в 1920–1930-е годы прошлого века — он делал, казалось, невозможное: открывал храмы, спасал от закрытия монастыри, рукополагал священников, совершал монашеские постриги. За это епископ Феодосий (Ганицкий) не раз подвергался гонениям, сидел в тюрьмах и лагерях. Но, несмотря на все выпавшие ему испытания и трудности, всегда верил в церковное возрождение. А ныне он прославлен, теперь он наш с вами святой, наш дивный покровитель. Его память совершается 3 мая.



Из чиновников — в монахи

Иван Федорович Ганицкий родился 30 июля 1860 года в семье сельского священника неподалеку от Белой Церкви, на Украине. Там он и провел детство. Образование получил в Киевской духовной семинарии. По окончании преподавал Закон Божий в народном училище в Тавриде, позже поступил бухгалтером в Казенную палату. Все это время вызревало решение вернуться на духовную стезю, и в апреле 1899 года принял монашество под именем Феодосий.

Менее чем через полгода он стал настоятелем Бахчисарайского Успенского скита, а в ноябре 1900 года был временно призван осуществлять надзор за монастырскими делами всей Таврической епархии. Вскоре он стал игуменом, а позже — настоятелем Георгиевского монастыря в Балаклаве. Оттуда в 1903 году его перевели в Москву, в Покровский монастырь.

С началом Русско-японской войны многие священнослужители направились на Даль-

ний Восток. Им предстояло крепить дух сражающейся армии, помогать пастырским словом раненым и больным. Игумен Феодосий вошел в отряд Красного Креста. Его самоотверженный духовный труд был высоко оценен и отмечен государственными и церковными наградами.

В 1909 году он возглавил Златоустовскую обитель и вновь принял обязанности благочинного — на сей раз всех московских монастырей и уже в сане архимандрита. Служение продолжалось вплоть до закрытия монастыря в 1920 году, после чего патриарх Тихон возвел его в сан епископа, поставив во главе Коломенской и Бронницкой епархии.

«Крестный ход» на саночках

Проповеди владыки Феодосия в Успенском соборе Коломны неизменно привлекали прихожан. Личный опыт, глубокое понимание трагической эпохи в жизни Церкви и всей страны, призыв к христианскому смирению и крепкая вера

пастыря находили неизменный отклик в людских душах. Пастырь не допускал выпадов против власти и политических призывов, но местный ОГПУ с помощью десятков осведомителей пытался найти хоть намек на антисоветскую деятельность в его речах и поступках. Повезло им неожиданно. Ежегодно в июле в городе крестным ходом отмечалось избавление от холеры, и в 1921 году владыка Феодосий по традиции помянул всех погибших «от губительной болезни», в том числе и великого князя Николая Александровича. Владыку арестовали, однако возмущенные прихожане направили прошение о его освобождении, и власть отступила.

Новые преследования обрушились на епископа Феодосия в следующем же году. Взвешенные и справедливые возражения патриарха Тихона против насильственного изъятия церковных ценностей вызвали недовольство части клира. Так называемые обновленцы готовы были полностью подчинить

церковную жизнь политическим задачам государства, что шло вразрез с миссией православия и элементарными понятиями совести. За поддержку патриарха и порицание обновленцев владыка Феодосий был арестован и больше года провел в Бутырской тюрьме.

Вернувшись в 1924 году к исполнению архиерейских обязанностей, владыка обнаружил, что за время его заточения обновленцы обрели в Коломне многих сторонников и не намерены возвращаться к основам церковной жизни. Пользуясь поддержкой властей, они устроили епископу настоящую травлю, вынудив его наконец подать прошение об уходе на покой. Свой пост он покинул в конце сентября 1929 года. Однако это не остановило преследователей, и через месяц их клевета достигла цели. Епископа Феодосия и его единомышленников — около двадцати человек — арестовали. В итоге приговор — пятилетняя ссылка.

Владыка действительно являл пример мужества: в коломенской тюрьме он был уже тяжело болен, тем не менее, надзиратели посадили его в карцер. После этого наказания владыка не мог ходить, и на поезд, отправлявшийся на этап, местные священники везли его на саночках. Вот такой был тогда «крестный ход» коломенского духовенства, провожавшего своего епископа на его личную голгофу...

Духовное возрождение

Три года из пяти владыка провел на Севере, после чего ему разрешили свободное проживание. Семидесяти-трехлетний пастырь вернулся в Коломну, а оттуда в поисках надежного пристанища направился под Луховицы, где его встретили благодарные последователи. У них, близ храма Казанской иконы Божией Матери, он провел последние годы жизни. Преставился владыка Феодосий 3 мая 1937 года, похоронили его за алтарем храма.

В последующем запустении могила его была утрачена, но вскоре после прославления имени владыки Феодосия в Соборе новомучеников и исповедников Российских XX века произошло обретение мощей святого. После прославления священноисповедника Феодосия в 2006 году его мощи перенесли с маленького кладбища возле церкви Казанской иконы Божией Матери в Бо-

календарь

27 апреля — мучеников Антония, Иоанна и Евстафия Виленских, Литовских.

28 апреля — апостолов от 70-ти Аристарха, Пуда и Трофима.

29 апреля — мучениц Агапии, Ирины и Хионии.

30 апреля — неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц.

1 мая — преподобного Иоанна, ученика преподобного Григория Декаполита, Максимовской иконы Божией Матери.

2 мая — преподобного Иоанна Ветхопещерника, блаженной Матроны Московской.

3 мая — святителя Феодосия, епископа Коломенского.

4 мая — священномученика Ианнуария епископа и мученика Феодора, иже в Пергии.

5 мая — преподобного Феодора Сикеота, епископа Анастасиупольского.

6 мая — великомученика Георгия Победоносца, Иверской иконы Божией Матери.

7 мая — неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном.

8 мая — апостола и евангелиста Марка, Цареградской иконы Божией Матери.

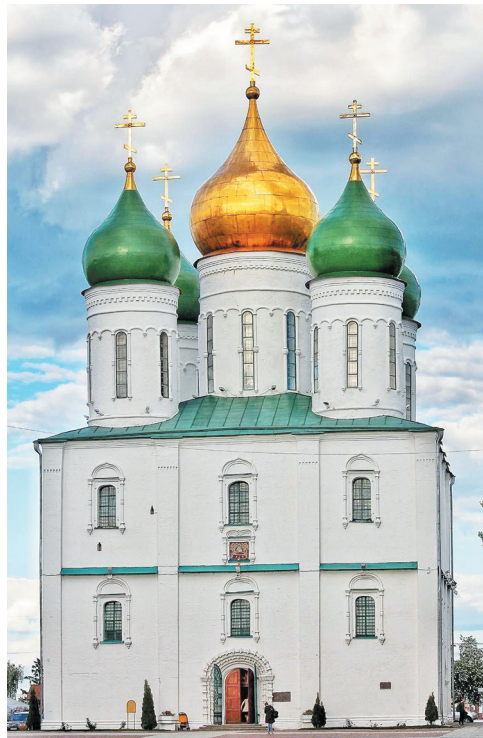
9 мая — поминовение усопших воинов.

10 мая — преполовление Пятидесятницы.

говяленский Старо-Голутвин монастырь. К тому времени владыка был реабилитирован и честное его имя восстановлено. Подвижническая жизнь епископа Феодосия оставила светлый след в народной памяти, ныне же священноисповедник почитается как небесный покровитель Коломенского военного гарнизона.

Православные люди и особенно монахи очень полюбили владыку, видя в нем человека, ведущего аскетический образ жизни, его искреннюю и неподдельную любовь к каждому приходившему человеку. Не зря говорят, что «на крови мучеников Церковь утверждается». Все эти люди не дожили до наших дней, им не довелось увидеть восстановление храмов, торжество православной веры. Но сегодняшнее наше духовное возрождение происходит по молитвам этих самых близких к нам по времени святых — новомучеников и исповедников, в том числе и молитвами святителя Феодосия Коломенского.

Подготовила
Людмила ПИТАЙЧУК



Так выглядит сегодня Успенский кафедральный собор в Коломне, где не раз проводил службу епископ Феодосий



Похоронили владыку Феодосия за алтарем храма Казанской иконы Божией Матери села Сушково под Луховицами

Традиции

Вокруг света за 40 дней

«Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» — такими словами в нашей стране православные христиане встречают друг друга до праздника Вознесения Господня. А знаете ли вы, как Светлое Христово Воскресение празднуют в других странах? Давайте немного попутешествуем и познакомимся с пасхальными традициями в разных точках земного шара.

Праздничный стол

Наши мамы и бабушки каждый год пекут куличи. А в Англии на Пасху традиционно пекут особые крестовые булочки, в которые добавляют различные специи, орешки и прочие вкусности. На вид выпечка круглая, но сверху на них обязательно вырезается крестик. На столе их можно увидеть уже в Страстную Пятницу.

Необычный пирог «капиротада» подают на Пасху в Мексике. Он тоже сладкий и сдобный, а его обязательный атрибут — цельная гвоздика, она символизирует гвозди, которыми распяли Христа, и палочки корицы — символ Креста Господня.

Итальянская традиционная «голубка» немного напоминает наш кулич. Но вместо изюма и цукатов в нее добавляют лепестки миндаля. Почему же у нее такая форма? Конечно, легенд существует много. Но самая красивая и наиболее известная история связана с Северной Италией. Королева Теодолinda во время Великого поста пригласила на пир монахов. Она хотела произвести впечатление на приглашенных, но не позаботилась о постной пище, поэтому все яства были с мясом. Правительница оскорбилась, что гости не едят. Тогда святой Кольмчилль благословил запеченного голубя, который оказался на блюде прямо перед ним. Все присутство-

вавшие изумились — вместо дичи на тарелке оказался простой печеный хлеб, лишь его форма напоминала о птице. В память о том событии итальянцы пекут «голубку» к празднику Пасхи.

Улочки мира

Конечно, не все традиции связаны с праздничными угощениями. Во многих странах в честь Светлого Христова Воскресения устраивают большие праздники и гуляния для взрослых и детей. Давайте побываем на них.

В Великобритании Пасха отмечается очень широко. Утром люди идут в храмы, после этого дети отправляются на охоту за яйцами, которые прячет сам Пасхальный Кролик. Чем больше яиц найдешь, тем более удачным будешь. Светлое Христово Воскресение в стране чувствуется повсюду — дома и магазины ярко украшены, устраиваются многочисленные пасхальные парады, фестивали и празднества.

В Греции Пасха — государственный праздник, поэтому в эти дни у всех детей каникулы, которые длятся всю Светлую седмицу. Подготовка к празднику начинается заранее — большинство греков ходят на службы в Страстную седмицу. В это время вы никогда не услышите колокольный звон, он раздастся только в пасхальную ночь — именно тогда греки начинают праздновать Светлое Христово Воскресение. Ночью в храмах прохо-

дят служба и торжественный крестный ход, во время которого христиане с песнопениями и специальными большими свечами выходят на центральную площадь города. Потом все расходится по домам и празднуют в семейном кругу.

Если вы захотите посетить магазины в Германии, то уже с начала Страстной седмицы этого сделать не удастся. Практически все немцы берут в эти дни выходные и готовятся к празднику Пасхи. В Германии есть особое пасхальное приветствие. Если в России принято приветствовать друг друга словами «Христос воскрес!», то здесь обычно говорят: «Frohe Ostern!», что означает «Счастливой Пасхи!» Здесь принято украшать не только здания, но и деревья, на них зачастую развешивают разноцветные скорлупки от яиц, а на двери вешают венки, сделанные из молодых веток, живых весенних цветов и лент.

В Светлый понедельник отправимся в Польшу, ведь здесь Пасху широко празднуют два дня. Если в первый день все идет на службу, то во второй уже можно попасть на традиционные гуляния. Здесь этот день называют «мокрым» неслучайно. Вполне возможно оказаться облитым водой, когда просто идешь по улице. Здесь остаться сухим — плохая примета.

В Италии в этот день объявляется официальный выходной. Все вспоминают женмироносиц, которые первыми пришли на могилу Спасителя и нашли Его воскресшим.

В каждой стране есть свои обычаи и традиции, но неизменно одинаковой остается радость о воскресшем Христе, которая объединяет в эти дни христиан всех стран мира. Христос воскрес!

Ксения АЛЕКСЕЕВА

Посмотрите на фотографии и скажите, в каких странах они сделаны? Подсказки вы найдете в статье рядом.



Церковная жизнь

Главный редактор: Т.В. Уютова
Телефон: 8(8453) 56-85-90. E-mail: info@pravpokrov.ru
Адрес издателя и редакции: 413100 Саратовская обл., г. Энгельс (Покровский), пл.Свободы, д.5
Распространяется по Саратовской области.
Тираж 4400. Цена свободная

Учредитель: Религиозная организация «Покровская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 64-00331 от 06.03.2012 г.

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Свидетельство № 206 от 23.05.2012 г.
Отпечатано в типографии: Саратовский филиал ООО «Типография КП-Москва»
Адрес: 410033, г. Саратов, ул. Гвардейская, 2А, пом. 1. Заказ № 1345.
Дата выхода в свет: 28 апреля 2023 года.
Подписано в печать: по графику 21.00, фактически 20.00.